Avec le concours financier
DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE

france•tv

5 ▸ 13 FÉVRIER TAHITI 2022



19e

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE OCÉANIEN

FIFO

PHYSIQUE & NUMÉRIQUE

MAISON DE LA CULTURE

www.fifotahiti.com

FIFO 2022

Présentation du programme

SOMMAIRE

SOMMAIRE 2

EN ROUTE POUR LE FIFO 2022 3

JURY DU FIFO 2022 3

SÉLECTION DES FILMS DOCUMENTAIRES DU FIFO 2022 6

LE COMITÉ DE SÉLECTION DES FILMS DOCUMENTAIRES 6
SÉLECTION OFFICIELLE DU FIFO 2022 6
LES FILMS EN COMPÉTITION : TENDANCES ET VALEURS SÛRES DU FIFO 2022 7
LES FILMS HORS-COMPÉTITION : CONVICTIONS ET ENGAGEMENTS 9
FENÊTRE-SUR-COURTS : TENDANCES CONDENSÉES 10

SÉLECTION DES COURTS-MÉTRAGES DE FICTION DU FIFO 2022 10

PROGRAMME DU FIFO 2020 12

PROGRAMME SCOLAIRE 12
LE OFF 12
APRÈS-MIDI FENÊTRE-SUR-COURTS 12
12E NUIT DE LA FICTION 12
SOIRÉE SPÉCIALE *DU LIVRE À L'ÉCRAN* 12
SOIRÉE SPÉCIALE FILMS D'IMPACT 13
RENCONTRES AUDIOVISUELLES 13
CONFÉRENCES ET CONVERSATIONS 13
INSIDE THE DOC 14
ATELIERS PUBLICS 15
ÉCRITURE DE SCÉNARIO 15
REPORTAGE TV 15
PROGRAMME PROFESSIONNEL 16
16E COLLOQUE DES TÉLÉVISIONS OCÉANIENNES 16
ATELIER D'IMPACT 16
MASTER CLASSES PROFESSIONNELLES 17

PARTENAIRES DU FIFO 2022 17

À RETENIR 18

RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS 18

En route pour le FIFO 2022

2004. C'est l'année où le FIFO leva ses premiers rideaux. Depuis, il embarque chaque année ses festivaliers dans l'exploration de l'Océanie au cours d'un voyage d'émotions, de découvertes et de partage. Un périple qui nous mène de coups de cœur en coups de sang, à la rencontre d'une Océanie authentique, sincère, diverse. À l'image des peuples et des cultures qui la tissent.

19 ans après, les rideaux se lèvent encore comme on hisserait les voiles d'un *va'a tau'ati* qui transporte le public à la découverte de l'immensité culturelle océanienne. Grâce aux documentaires, il navigue sur notre océan d'îles du Pacifique. Au milieu de peuples à l'identité tressée de mille et une particularités, pour un avenir toujours plus éclatant. Depuis le début, le FIFO offre une scène, un écran et un pupitre pour porter les voix océaniennes et faire entendre leurs préoccupations.
Après une année très particulière liée à l'épidémie de Covid19 où l'organisation a réalisé la toute première édition 100% numérique du festival, nous aurons le plaisir de retrouver notre public en présentiel pour une version hybride. Le FIFO 2022 se déroulera donc en ligne sur nos sites internet, ainsi qu'en présentiel à la Maison de la Culture, du 05 au 13 février prochains, dans le respect des consignes sanitaires officielles qui seront alors en vigueur.
Dans le tumulte qui agite notre pays depuis deux ans, le FIFO ajuste les voiles de son *va'a* et vit depuis cette année une des évolutions les plus importantes depuis sa création. Après une édition 100% numérique en 2021, le festival se prépare à sa première version hybride. Nous nous réjouissons déjà de retrouver notre grande famille.

Du 05 au 13 février 2022, le FIFO proposera une fois de plus une sélection unique : 17 films hors-compétition, 9 courts-métrages documentaires et 10 courts-métrages de fiction. À ceux-là, s'ajoutent 12 films documentaires présentés en compétition à un jury international d'exception.

Jury du FIFO 2022

Depuis le début, le festival a eu la chance d'accueillir des membres du jury prestigieux tels que Hervé Bourges, Laure Adler, Pierre-Henri Deleau, Florence Aubenas, Luc Jacquet, Véronique Cayla, Jan Kounen, Abderrahmane Sissako ou encore Stéphane Martin. L'amitié de ces personnes et leur renommée ont grandement aidé au développement du FIFO, à sa reconnaissance et à son rayonnement. Cette année, le FIFO a le plaisir d'accueillir pour la troisième fois au sein de son jury, Emmanuel Kasarhérou, président du musée du Quai Branly.



Emmanuel Kasarhérou, président du jury (Nouvelle-Calédonie - France)
Après avoir suivi à Paris des études d'histoire et d'archéologie, Emmanuel Kasarhérou retourne à Nouméa où il est nommé en 1985, conservateur du Musée de la Nouvelle-Calédonie, un musée consacré à la culture kanak et aux cultures du Pacifique. En 1994 il rejoint l'Agence pour le Développement de la Culture Kanak où il est nommé directeur culturel responsable du projet artistique et de la préfiguration de centre Tjibaou. Conçu par l'architecte Renzo Piano, le centre culturel Tjibaou ouvre ses portes en 1998. De 2006 à 2011 il devient le directeur général de cette institution opérant dans le domaine de l'art contemporain et du spectacle vivant, aussi bien que dans celui de la recherche et de la collecte du patrimoine matériel et immatériel. En

2011, il rejoint le Musée Quai Branly-Jacques Chirac où il organise l'exposition “Kanak. L’art est une parole.” Il assure de 2014 à 2020 les fonctions d’adjoint au directeur du patrimoine et des collections avant d’être nommé, le 27 mai 2020, président du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac.
Fait chevalier de l’Ordre national du Mérite en 2011, il est promu Officier de l’Ordre des Arts et des Lettres en 2016.

Déjà membre du jury du FIFO en 2009 et en 2011, Emmanuel Kasarhérou a accepté de participer au jury du FIFO pour la 3e fois et d’en assurer cette fois-ci, la présidence. Il est ainsi le premier Océanien à relever ce défi. Bien entendu, il ne sera pas seul dans cette mission et sera accompagné de 6 autres personnalités, professionnelles de l’audiovisuel, également habituées de notre festival et avec une connaissance des enjeux de l’audiovisuel dans le Pacifique.

- **Hollie Fifer (Australie)**

Productrice et réalisatrice
Réalisatrice du film *The Opposition*, grand prix du FIFO 2017

- **Kathryn Graham (Nouvelle-Zélande)**

Responsable du département de développement Māori à la New Zealand Film Commission
Responsable des acquisitions et chargée de production pour Māori TV et TVNZ

- **Beckie Stochetti (Hawaii)**

Directrice exécutive du Festival International du Film de Hawaii (HIFF)
Productrice du film *Haka Puai Te Kainga – Eating Up Easter* (Kartemquin Films), réalisé par Sergio M. Rapu et présenté en compétition du FIFO 2020


Hollie Fifer


Kathryn Graham


Beckie Stocchetti

- **Virginie Tetoofa (Polynésie française)**

Réalisatrice et productrice.
Réalisatrice des films *'Arioi Vahine*, *Hine Tāi'a Rurutu terre du umu'ai* et de la série *Paripari Fenua*
Fondatrice et gérante de la société AHI Company

- **Heiura Itae-Tetaa (Polynésie française)**

Directrice de *Speak Tahiti – Paraparau Tahiti*
Auteure, journaliste et productrice de films documentaires et de série de fictions
Auteure notamment du film *Des paroles et des écrits* (FIFO 2019)

- **Tepiu Bambridge (Polynésie française)**

Directrice éditoriale de Polynésie la 1ère
Journaliste et présentatrice


Virginie Tetoofa


Hei'ura Itae-Tetaa


Tepiu Bambridge

Sélection des films documentaires du FIFO 2022

Le comité de sélection des films documentaires

130 films documentaires ont été inscrits pour le FIFO 2022. Venus des quatre coins de l'Océanie ou d'ailleurs, tous ont été produits après le 1er janvier 2019. Ils portent en leur cœur la diversité et l'authenticité des peuples, des cultures, des enjeux et des consciences océaniennes du 21e siècle qu'ils incarnent. Ces films représentent l'expression de l'industrie audiovisuelle de notre région.
De tous les films inscrits, 10 ont été estimés hors-zone par le comité de pré-sélection du festival.

Tous les films ont été soumis au regard attentif et à l'exigeante bienveillance d'un comité de pré-sélection constitué de 7 personnes professionnels de l'audiovisuel, fans du festival, amoureux du documentaire, génies de la culture ou de l'Océanie. Nous avons ainsi eu le plaisir d'accueillir dans le comité de pré-sélection des documentaires Michèle de Chazeaux, Marie-Noëlle Frémy, Hina Sylvain, Pascale Briançon, Moana Brotherson, Moana'ura Tehei'ura et Are Raimbault. Aucun n'a ménagé ses efforts. Tous ont passé des heures interminables entre visionnage, re-visionnage, échange et discussions parfois tardives pour offrir au FIFO 2022 une sélection forte et sincère. À l'image de notre Océanie.

Sélection officielle du FIFO 2022

Plusieurs thèmes maillent la sélection du FIFO 2022. Une sélection que nous voulons chaque année représentative d'une part du cinéma océanien d'aujourd'hui et d'autre part, des préoccupations et de la diversité des Océaniens eux-mêmes. Récurrente parmi les récurrents : la montée des eaux et la protection de l'environnement. Ils sont au coeur du film *Alick et Albert* et constituent un thème largement abordé dans beaucoup d'autres films comme *Nouvelle Calédonie, l'île sauvage*.
L'Histoire continue à constituer un des thèmes majeurs des films du Fifo comme dans *Cane Fire* à Hawaiii. *Marralinga Tjarutja* en Australie aborde des questions sur la colonisation et ses conséquences, avec les essais nucléaires britanniques sur son territoire. *History Bites Back* retourne le regard sur l'histoire et la raconté du point de vue de ceux qui en ont été les victimes. Elle peut également être captée et partagée par une communauté comme dans *Nga Wai E Rua: Stories of Us* en Nouvelle Zélande ou amener de nouvelle connaissance comme dans *Dawn Raids*, ou reconquise pour les GI à Bora Bora.
La vie traditionnelle et son rythme forment aussi un fond important de la culture océanienne, donc au FIFO et dans de nombreux films . Au coeur de *Alick & Albert*, de *Cane Fire* de *Tuha'a Pae, de chair et d'acier* et de *Ua Huka, l'île aux chevaux* par exemple. La lutte pour les droits des femmes et pour l'égalité femmes-hommesavec deux films consacrés à cela en Australie *Strong Female Lead* et *Brazen Hussies*.
L'identité est toujours présente et de manières diverses et pour des endroits différents. Ici dans *Mana* avec une des sources de cette identité et dans *Tehe – Peritome*. Ou quand 15 techniques de pêches traditionnelles font le film *Rava'ai*. Comme en Australie dans *Off Country* adossée à l'éducation.
Le lien tressé entre les communautés ou les îles est présent aussi : *Voices of Kula* en PNG, *Whetu Mārama* pour les pirogues doubles et la navigation à travers l'ensemble polynésien. Une escapade calédonienne invite le centre culturel Tjibaou dans cette sélection (*Maxha – relever la tête*) tout en racontant l'incroyable biodiversité de ces îles (*L'île sauvage*). Le sport reste une valeur sûre du FIFO et nous emmène à Samoa, caresser l'ovalie ou bien ici chez nous, chevaucher les vagues. L'art reste un autre thème important du Fifo. Il est peinture dans *Alick et Albert*. Il est poésie dans *Wind, Song And Rain* et musique pour *Hawiian Soul*.

Les films en compétition : tendances et valeurs sûres du FIFO 2022

140 KM A L'OUEST DU PARADIS
2021 – Belgique, France – 85 min
Version
Réalisation : Céline Rouzet
Production : Olivier Aknin

ALICK & ALBERT
2021 – Australie – 92 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Douglas Waitkin
Production : Freshwater Pictures

CANE FIRE
2020 – Hawaii – 90 min
Version anglaise sous-tittrée en français
Réalisation : Anthony Banua-Simon
Production : Anthony Banua-Simon, Mike Vass

MARALINGA TJARUTJA
2020 – Australie – 53 min
Version anglaise sous-tittrée en français
Réalisation : Larissa Behrendt
Production : Blackfella Films

MAXHA : RELEVER LA TETE
2021 – Nouvelle-Calédonie – 54 min
Version française et Nââ Kwenyï Nöö sous-titrée en français et en anglais
Réalisation : Emmanuel Tjibaou, Nune Luepack
Production : Foulala Production, Nouvelle-Calédonie la 1ère, France Télévisions

MY NAME IS GULPILIL
2021 – Australie – 102 min
Version anglaise sous-tittrée en français
Réalisation : Molly Reynolds
Production : Rolf de Heer, David Gulpilil, Peter Djigirr, Molly Reynolds

NOUVELLE-CALEDONIE, L'ILE SAUVAGE
2020 – France – 55 min
Version française sous-titrée en anglais
Réalisation : Rémi Laugier
Production : Cosmopolitis Productions

OCEANS APART – GREED, BETRAYAL AND PACIFIC RUGBY
2021 – Samoa, Royaume-Uni – 61 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation Ales Haudiquet
Production : Tusitala films

SMALL ISLAND BIG SONG – AN OCEANIC SONGLINE
2021 – Australie – 53 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Tim Cole
Production : BaoBao Chen – Small Island Big Song

STRONG FEMALE LEAD
2021 – Australie – 78 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Tosca Lobby, Rachel Grierson-Johns
Production : Northern Pictures

THE BOWRAVILLE MURDERS
2021 – Australie – 88 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Allan Clarke
Production : Dan Goldberg, Stefan Moore

THE ISLAND IN ME
2021 – États-Unis, Espagne, Îles Cook – 100 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Gemma Cubero Del Barrio
Production : Gemma Cubero Del Barrio, Suzanne Lafetra Collier, Leanne K. Ferrer

Les films hors-compétition : convictions et engagements

#MISSIONS
2021 – Nouvelle-Calédonie – 52 min
Version française
Réalisation : Pascale Berlin-Salmon
Réalisation : Avcom

BRAZEN HUSSIES
2021 – Australie – 90 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Catherine Dwyer
Production : Philippa Campey, Andra Foxworthy – Film Camp

CAFÉ CALÉDONIEN
2021 – Nouvelle-Calédonie – 52 min
Version française
Réalisation : Aurélie Macédo
Production : Latitude 21 Pacific

DE MER EN FILLES : LE SURF POLYNÉSIEN AU FÉMININ
2020 – France – 53 min
Version française
Réalisation : Lisa Monin, Sébastien Daguerresar
Production : Babel Doc

DESTINS BRISÉS
2021 – Nouvelle-Calédonie, France – 56 min
Version française
Réalisation : Éric Beauducel
Production : EKLA Production

HISTORY BITES BACK
2021 – Australie – 54 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Trisha Morton-Thomas, Craig Anderson
Production : Brindle Films

LES GI À BORA BORA – L'OPÉRATION BOBCATS
2021 – Polynésie française – 52 min
Version française
Réalisation : Lionel Boisseau
Production : Bleu Lagon Productions

MANA
2021 – Polynésie française – 52 min
Version française
Réalisation : Jacques Navarro-Rovira
Production : Oceania Films, France Télévisions

NGĀ WAI E RUA : STORIES OF US
2019 – Nouvelle-Zélande – 45 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Ngā Taonga Sound & Vision
Production : Ngā Taonga Sound & Vision

OFF COUNTRY
2020 – Australie – 96 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : John Harvey, Rhian Skirving
Production : Good Thing Production, Brown Cabs, Letterbox Films

RAVA'AI – 15 TECHNIQUES DE PÊCHE EN POLYNÉSIE FRANÇAISE
2021 – Polynésie française – 52 min
Version française
Réalisation : Marc Richardson
Production : Sylus Media

SANA, LE CRISTAL QUI CONSUME
2021 – Polynésie française – 52 min
Version française
Réalisation : Lucile Guichet-Tirao
Production : Polynésie la 1ère

TEHE – PERITOME
2021 – Polynésie française – 52 min
Version tahitienne et française sous-titrée en français
Réalisation : Benoît Moehau Tarahu
Production : MTH Prod

TUHA'A PAE, DE CHAIR ET D'ACIER
2021 – Polynésie française – 52 min
Version française
Réalisation : Nicolas Pruvot
Production : Bleu Lagon Productions

UA HUKA, L'ÎLE AUX CHEVAUX
2021 – France, Polynésie française – 52 min
Version française
Réalisation : Sybille d'Orgeval, Julien Girardot
Production : ZED, France Télévisions

VOICES OF KULA
2021 – PNG, Canada, Allemagne – 87 min
Version dobu et anglaise sous-titrée en anglais et en français
Réalisation : Régina Knapp
Production : University of Regina, Canada

WHETU MĀRAMA – BRIGHT STAR
2021 – Nouvelle-Zélande – 93 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Toby Mills, Aileen O'Sullivan
Production : Tawera & Seannachie Productions

Fenêtre-sur-courts : tendances condensées

DAWN RAIDS
2021 – Nouvelle-Zélande – 15 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Damon Fepulea'i
Production : Tikilounge Productions

HAKA HAHA
2021 – Nouvelle-Zélande – 8 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Corinna Hunziker
Production Justin John Scott – Notable Pictures

HAWAIIAN SPIRITUAL GUARDIANS – 'AUMĀKUA
2020 – Hawaii – 23 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Kenneth K. Martinez Burgmaier
Production : Antiques Made Weekly Films, Kenneth K. Martinez Burgmaier Productions

KAPAEMAHU
2020 – Hawaii – 9 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Hinaleimoana Wong-Kalu, Dean Hamer, Joe Wilson
Production : Hinaleimoana Wong-Kalu, Dean Hamer, Joe Wilson, Kanaka Pakipika, Pacific Islanders in Communication

MURDER IN PARADISE
2021 – Nouvelle-Zélande – 20 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Tuki Laumea
Production : Tikilounge Productions

THE MAU MOVEMENT OF SĀMOA
2021 – Nouvelle-Zélande – 21 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Tuki Laumea
Production : Tikilounge Productions

THE ROGERS
2020 – Hawaii – 17 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Dean Hamer, Joe Wilson
Production : Dean Hamer, Joe Wilson – Qwaves, Pacific Islanders in Communication

WHEN NOBODY WAS LOOKING
2021 – Nouvelle-Zélande – 14 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Alex Sutherland
Production : Bianca Delalic - Notable Pictures

WIND SONG AND RAIN
2021 – Nouvelle-Zélande – 9 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Matariki Bennett
Production : Rachel – Notable Pictures

Sélection des courts-métrages de fiction du FIFO 2022

Pour la 14e année consécutive, le FIFO ouvre ses écrans à la fiction. L'idée : une sélection de films courts de fiction, chacun durant moins de 30 minutes. Diversité, créativité, identité, originalité, traditions et modernité, quelques portraits, une sélection de qualité. À ne surtout pas rater. Et à déguster sans modération.

23 courts-métrages de fiction ont été inscrits pour le FIFO 2022. La sélection des films courts de fiction présente une belle diversité. Il plonge le spectateur dans l'univers délirant, affirmé et créatif des réalisateurs océaniens. Tous ces films ont été vus par un comité de sélection constitué de Marie-Noëlle Frémy, Patricia Lichon, Pierre Ollivier, Claire Schwob, Hina Sylvain et Serge Thébault.

52 MÈTRES PLUS TARD
2021 – Nouvelle-Calédonie – 8 min
Version française
Réalisation : Frédéric Rabaud, Clothilde Gourdon
Production : Frédéric Rabaud, Clothilde Gourdon

CASHBACK
2021 – Hawaii – 8 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Zoe Eisenberg
Production : Alison Week

HAWAIIAN SOUL
2020 – Hawaii – 21 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : ʻĀina Paikai
Production : Kaliko Maʻiʻi – Kamaaina Creations

HIAMA
2021 – Nouvelle-Zélande – 13 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Matasila Freshwater
Production : Tikilounge Productions

KAMA'ĀINA : CHILD OF THE LAND
2020 – Hawaii – 17 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Kimi Howl Lee
Production : Kimi Howl Lee, Sabina Friedman-Seitz, Anastasia Solovieva

RED HOUSE
2020 – Hawaii – 19 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Gerard Elmore
Production : Gerard Elmore – NMG Network

RIVER OF SMALL GODS
2021 – Hawaii – 16 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Bradley Tangonan
Production : Rea Chupek – Lacuna Films INC, Pacific Islanders in Communication, Ohina Labs

SPARK
2020 – France – 4 min
Version française
Réalisation : Maxence Roques
Production : Catherine Constant-Grisolet – LISAA Animation Paris

THE BLACK PEN
2018 – Tonga – 13 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Ofakilevuka Guttenbeil-Likiliki
Production : Ofakilevuka Guttenbeil-Likiliki

URCHIN
2021 – Australie – 18 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Taofia Pelesasa
Production : Eliorah Malifa

Programme du FIFO 2020

Programme scolaire

Des projections ouvertes aux groupes scolaires (à partir des classes de 4e) sont proposées aux établissements scolaires. Les groupes scolaires seront accueillis durant la journée du lundi 7 février qui leur est entièrement dédiée.
Les inscriptions sont encore possibles au bureau du FIFO par téléphone au 89326186 ou par e-mail à fifotahiti.info@gmail.com

Le OFF

Après-midi Fenêtre-sur-courts

Le genre documentaire est multiple. Décliné à plusieurs voix ou à la première personne, en série ou en long-métrage, sur le web ou sur les ondes… Effet de mode ou choix éditorial, les « courts docs » connaissent une explosion depuis quelques années. Le FIFO ne pouvait rester insensible à cette fièvre du court. Ainsi, la sélection *Fenêtre-sur-courts* créée en 2018, propose une plongée en Océanie pour faire découvrir 9 films documentaires qui portent la voix et les images d'aspects parfois inconnus de la vie en Océanie.
À l'issue de la projection, le public est invité à voter afin de désigner le meilleur court-métrage documentaire du FIFO 2022.
Infos pratiques : Samedi 5 février 2022 – 15h-18h – Grand Théâtre – Entrée libre.

12e Nuit de la Fiction

Depuis déjà 12 années, la pirogue du FIFO embarque ses spectateurs pour un voyage dans la nuit de la fiction. Le temps d'une soirée, le public est invité à plonger dans l'univers fascinant de la fiction océanienne. Cette année un programme de 12 films courts est proposé au public pour plus de 2h30 de projection. Émotions, humour, animation… vous découvrirez un autre regard sur l'Océanie, ses réalisateurs et leur créativité.
À l'issue de la projection, chacun pourra voter afin de désigner le meilleur court-métrage de fiction du FIFO 2022.
Infos pratiques : samedi 5 Février 2022 – 19h-22h – Grand Théâtre – Entrée libre.

Soirée spéciale *Du livre à l'écran*

En 2018, sur 731 films sortis en salles en France, près de 20% étaient des adaptations. Et la tendance aujourd'hui se confirme. Les festivals de cinéma, les salons de littérature, les éditeurs comme les producteurs ont intégré, la richesse et les opportunités offertes grâce à l'adaptation. Le FIFO et L'Association des éditeurs de Tahiti et des iles en partenariat avec l'ATPA et avec le soutien du Ministère de la culture, de la SCELF et du CFC, ont lancé un nouveau projet sur la thématique de l'adaptation : du Livre à l'écran.
En illustration de ce projet, le FIFO a le plaisir de projeter en exclusivité le film *Cousins* écrit et réalisé par Griar Grace-Smith et adapté du roman éponyme de Patricia Grace.

Infos pratiques : lundi 7 Février 2022 – 19h-22h – Grand Théâtre – Entrée libre.

Soirée spéciale films d'impact

Chaque jour, des migrants meurent en Méditerranée. Sans nom.
Une équipe de légistes et d'humanitaires se bat pour retrouver leur identité.
En rendant aux morts leur dignité, ils se portent garants de la nôtre.
Le film *Numéro 387* raconte leur histoire. C'est l'un des premiers films français à avoir intégrer le dispotitif du GOOD PITCH en Europe. La productrice Valérie Montmartin présentera une masterclass professionnelle sur la production de films d'impact et sera présente à la fin du film pour échanger avec le public.

Infos pratiques : samedi 12 Février 2022 – 19h-22h – Grand Théâtre – Entrée libre.

Rencontres audiovisuelles

De nombreux festivaliers se rendent au FIFO dans l'espoir secret d'une rencontre. Peu en sortent déçus… Il y a d'abord la rencontre avec le festival. Dès les premiers pas dans le village, on est saisi par l'effervescence humaine et culturelle. Se répand dans les moindres recoins de la Maison de la Culture, le bourdonnement des centaines de spectateurs et professionnels qui s'extasient, discutent ou débattent entre eux.
Il y a évidemment la rencontre avec le film. À mesure que la pellicule dévoile les images, des émotions naissent, grandissent, nous bouleversent et nous font vivre. Dans une salle de projection, même plongée dans le noir, l'émotion est palpable.
Parfois il y a la rencontre avec l'autre. Cet inconnu sur un siège voisin avec lequel on partage un rire, un sentiment de colère ou une larme... Signe d'une humanité commune et de valeurs partagées.
Et puis il y a des rencontres encouragées par le Festival. Comme des graines de créativité prêtes à germer, elles sont plantées chaque année, au détour d'une conférence, d'un atelier ou d'une table ronde… Des échanges qui posent les prémices d'une récolte toujours plus abondante de création !

Conférences et conversations

Présentation : La Fédération des Professionnels de l'Audiovisuel et du Cinéma
Intervenants: FPAC
mardi 8 février 9h30 à 10h30, sous le chapiteau
Créée en 2021, la Fédération des Professionnels de l'Audiovisuel et du Cinéma est la première qui regroupe et représente l'ensemble des corps de métiers de l'audiovisuel en Polynésie française. 3 associations la composent (ATPA, APTAC et SPAPF) ainsi que des professionnels indépendants. Présentation des objectifs, des moyens et des actions entreprises.

Conférence : Télévision & Streaming : le new deal des médias
Intervenant : Pascal Lechevallier
mardi 8 février 10h30 à 11h30, sous le chapiteau
Après deux années bouleversées par les effets de la pandémie, le marché des médias est entré dans une phase de mutation accélérée et voit les équilibres traditionnels remis en question. Concentration des acteurs, émergence de nouveaux modes d'exploitation, domination de la SVOD.

Conversation : Le format Podcast et son développement en Polynésie
Benjamin Brillouet, producteur de podcast et Pascal Lechevallier, spécialiste des nouveaux médias
mercredi 9 février de 10h à 11h sur le paepae
Qu'est-ce que le podcast natif ? Comment développer des contenus en Polynésie et surtout pour qui ? Benjamin Brillouet, producteur du Label Tahiti Podcast vous présentera quelques cas concrets

permettant de cibler les enjeux et les potentiels de ce nouveau média. qui se développe aussi en Polynésie …

Conférence : Du livre à l'écran
Intervenant : Franck Philippon, scénariste showrunner
jeudi 10 février de 9h30 à 10h30 sur le paepae
De tout temps, cinéma et audiovisuel ont puisé leur inspiration dans la littérature. Si l'adaptation d'une oeuvre pré-existante constitue un atout aussi bien en termes économiques qu'et éditoriaux, elle n'en constitue pas moins un authentique défi scénaristique et, plus largement artistique.

Restitution du Livre Blanc de la filière audiovisuel
Intervenants : FPAC
vendredi 11 février de 9h à 11h, sous le chapiteau
La filière audiovisuelle en Polynésie se fédère. Etat des lieux et perspectives du secteur présentés par la nouvelle fédération des professionnels de l'audiovisuel la FPAC

Inside The Doc

À l'ombre bienveillante du *tumu 'ōrā* de Te Fare Tauhiti Nui, des temps d'échanges sont organisés entre le public et les équipes des films en compétition. Pendant ces instants privilégiés le public re-découvre un film à travers la sensibilité de ceux qui l'ont vécu de l'intérieur : protagonistes, réalisateurs, auteurs ou producteurs… L'occasion pour le spectateur de plonger au cœur de l'œuvre et d'en approfondir sa compréhension. Les professionnels sont invités à partager leurs expériences d'écriture, de tournage ou de témoignage. De nombreuses discussions, souvenirs ou enseignements vous attendent sur les pierres inspirantes du *paepae a Hiro*.
Pour ne rien perdre de la richesse de notre festival, nous avons également enregistré des rencontres en visioconférence avec certains réalisateurs qui ne pouvaient faire le déplacement, par la force des choses. Retrouvez tout le programme de ces rencontres numériques sur www.fifotahiti.com

Inside The Doc en présentiel – Paepae a Hiro:
Mardi 8 février – Tuesday 8th February
14h: *Rava'ai – 15 techniques de pêche en Polynésie française*
14h30: *Cane Fire*
15h: *The Bowraville Murders*
15h30: *Sana, le cristal qui consume*

Mercredi 9 février – Wednesday 9th February
14h : *Maxha : Relever la tête*
14h30 : *The Island in Me*
15h : *140 Km à l'ouest du paradis*
15h30: *Tuha'a Pae, de chair et d'acier*

Jeudi 10 février – Thutesday 10th February
14h : *Tehe – Peritome*
14h30 : *Sur les traces des GI à Bora Bora*
15h : *De mer en filles, le surf polynésien au féminin*
15h30 : *Mana*

Inside The Doc en ligne – www.fifotahiti.com
Alick & Albert (réalisé par Douglas Watikin – produit par Freshwater Pictures)
Marralinga Tjarutja (réalisé par Larissa Behrendt – produit par Blackfella Films)
My Name Is Gulpilil (réalisé par Molly Reynolds – produit par Rolf de Heer, David Gulpilil, Peter Djigirr, Molly Reynolds)
Nouvelle-Calédonnie, l'île sauvage (réalisé par Rémi Laugier – produit par Cosmopolitis)
Oceans Apart – Greed, Betrayal and Pacific Rugby (réalisé par Axel Haudiquet – produit par Tusitala Films)
Small Island Big Song (réalisé par Tim Cole – produite par BaoBao Chen)
Strong Female Lead (réalisé par Tosca Lobby et Rachel Grierson-Johns – produit par Northern Pictures)

Ateliers publics

Écriture de scénario

Dans cette initiation au scénario, Sydélia Guirao propose de découvrir quelques ingrédients essentiels nécessaires à l'écriture d'un scénario ou plutôt d'une histoire. Une fois que l'on a une base, il existe des épices que l'on peut mélanger à ce script pour induire l'émotion que l'on veut provoquer chez le spectateur.
En général, cette induction est assez grossière et le spectateur bien qu'il accepte ces méthodes, puisqu'elles sont efficaces et lui permettent d'apprécier le spectacle, n'est pas dupe... Mais si nous jouons avec ces inductions, avec les attentes du spectateur, avec ce qu'il sait, croit savoir, avec le conditionnement que le cinéma a créé sur sa façon de percevoir, alors nous pouvons le surprendre et maîtriser l'art du spectacle dans un scénario.

Pratique :
Inscription à assistantdg.fifo@gmail.com
Atelier gratuit – âge minimum 15 ans – pièce d'identité obligatoire
Matériel nécessaire : feuilles, stylos, ordinateur ou tablette.
Horaires : mardi 8 février de 9h à 12h, mercredi 9 et jeudi 10 février de 13h à 16h, vendredi 11 février de 9h à 12h.
Intervenante : Sydélia GUIRAO

Reportage TV

Le reportage décrit le journalisme de terrain par excellence. Il plonge le public au cœur de l'actualité et permet de mieux comprendre certains évènements et faits de société. Et pourtant il s'agit d'un exercice difficile car, si la plume et l'œil du reporter doivent être affutés, ils doivent également travailler de concert.
Il s'agira de trouver un thème, l'étudier et le décortiquer pour en dégager un angle original. Une fois le sujet cadré, il faudra vous mettre dans la peau du reporter et vous lancer sur le terrain à la chasse aux images et interviews

Pratique :
Inscription à assistantdg.fifo@gmail.com
Atelier gratuit – âge minimum 15 ans – pièce d'identité obligatoire – être à l'aise sur ordinateur
Matériel nécessaire : smartphone, tablette, caméra numérique.
Horaires : mardi 4 février de 13h à 17h, mercredi 5 février de 8h à 12h, jeudi 6 février de 13h à 17h et vendredi 7 février de 8h à 12h.
Intervenant : Are RAIMBAULT

Programme professionnel

16e Colloque des Télévisions océaniennes

Depuis maintenant 16 ans le FIFO propose aux télévisions du Pacifique se retrouver, échanger et débattre ensemble, sur les grandes problématiques et perspectives du secteur dans la région.

Mardi 8 février - 10h30 à 11h30 - Chapiteau
Conférence > Télévision & Streaming : le new deal des médias
Intervenant : Pascal Lechevallier
Après deux années bouleversées par la pandémie, le marché des médias est entré dans une phase de mutation accélérée et voit les équilibres traditionnels remis en question.

Mardi 8 février - 12h à 14h - Chapiteau
Discussion #1 > La désinformation au coeur de l'information
A l'heure des réseaux sociaux, les chaînes de télévision doivent faire face à la déferlante de fausses informations : fake news, désinformation, hoax, deepfake. Comment les chaînes s'organisent-elles pour continuer à délivrer une information vérifiée, fiable et crédible ? Que font les rédactions pour ne pas tomber dans le piège de l'immédiateté ?

Mercredi 9 février - 11h à 13h - Chapiteau
Discussion #2 > La production locale séduit les plateformes
Derrière le terme "Glocal" se cachent des opportunités inédites pour les producteurs. Pour poursuivre leur développement et pour répondre aux exigences réglementaires, les plateformes investissent de plus en plus dans des programmes locaux. Quelles sont les opportunités qui s'offrent aux acteurs du Pacifique, producteurs et chaînes de télévision?

Jeudi 10 février - 11h à 13h - Chapiteau
Discussion #3 > L'audio au coeur de la révolution des médias
La bataille pour les audiences combinée à la montée en puissance des usages mobiles ouvre de nouvelles perspectives pour les médias. L'audio et ses déclinaisons, comme le podcast, est au centre de cette révolution numérique. Quelles sont les initiatives menées par les chaînes de télévision ? Quel succès rencontrent-elles auprès du public ? Quels programmes se distinguent ?

Atelier d'impact

Certains films ont le pouvoir de changer le cours des choses. Ils ont un impact sur nos vies, sur nos sociétés. Parce qu'ils nous emmènent là où nous n'allons pas, nous éclairent, nous questionnent et nous émeuvent. Parce qu'ils remettent l'humain au centre de problématiques globales.
Aujourd'hui de nombreux films sont, dès leur écriture, conçus avec cette ambition. Leur sortie est accompagnée d'une campagne d'impact avec un objectif à la clé : faire évoluer les mentalités, changer les comportements, modifier les lois ou convaincre les politiques, rassembler les gens autour d'une cause.

Pour augmenter la portée de ces films, des coalitions sont créées, des partenariats entre les équipes de film et des associations, des experts, des mécènes, des media, des acteurs de changement... Une dynamique se met en place, bénéfique à la fois pour les films et pour la société.
L'Impact Lab est une formation à destination des duos producteur·trice – auteur·trice, pour découvrir les clés d'une stratégie d'impact réussie :

- Comment définir ses objectifs d'impact ?

- Quels publics cibler ?
- Quels acteurs clés ?
- Comment identifier les partenaires pertinents ?
- Quelles formes de distribution envisager ?
- Comment évaluer et mesurer l'impact de son film ?

Pratique :
Intervenante: Khadidja Benouataf
Public : Professionnel
Places limitées
Horaires : Mercredi 9 février de 15h à 17h
Lieu :
présentiel : Salle de projection
numérique : accès à la réunion zoom (demander les codes : fifotahiti.media@gmail.com)
RENDEZ-VOUS PRO PERSONNALISE
Intervenante : Khadidja Benouataf
Public : Professionnel
Rendez-vous sur demande sur www.fifotahiti.com > espace pro

Master classes professionnelles

Le FIFO 2022 propose un programme de master classes à destination des professionnels de l'audiovisuel, en présentiel ou en numérique.

Podcast et documentaire, ou quand le format intimiste du podcast amène le public dans les coulisses de la réalisation d'un documentaire
Mercredi 9 février – 9h à 10h – Salle de projection
Intervenants : Gabriel Allard Gagnon, réalisateur et Mathieu Paiement, producteur

Rencontre avec le duo Canadien, Gabriel Allard Gagnon et Mathieu Paiement, qui ont réalisé et produit trois documentaires « T'es où Youssef », « Les poussières de Daech » et « la bombe », trois documentaires déclinés en podcast « journal de doc » qui permettent de suivre les grandes étapes de l'aventure de ces documentaires (le départ, les rencontres, les doutes, les difficultés, les évolutions, les émotions, les déceptions...)

Podcasts à retrouver sur toutes les plates formes d'écoute : *T'es où Youssef ?, Les poussières de Daech*
Retrouvez le film *Les poussières de Daech* en ligne dans la rubrique OFF sur www.fifotahiti.com

Comment produire un film d'impact ?
Jeudi 10 février - 9h à 10h – Salle de projection
Intervenante : Valérie Montmartin, Productrice et présidente de Little Big Story

La production d'impact, c'est être convaincu que les films peuvent faire une différence et déclencher des changements concrets dans nos sociétés. Pour y parvenir, il faut une stratégie, un savoir-faire et des moyens ! Masterclass avec Valérie Montmartin,
productrice et présidente de Little Big story, lauréate du Prix du Producteur de télévision 2018 (Procirep- Angoa, France) et pionnière de la production d'impact en France.

Samedi 12 février : projection inédite du film ***#387*** – 19h à 21h – Grand Théâtre
Le documentaire d'auteur.e, écriture et nouvelle forme d'écriture

Vendredi 11 février – 9h à 10h - Salle de projection
Intervenante : Chantal Steinberg, directrice de l'école documentaire de Lussas

Le documentaire d'auteur.e ou de création : Regard singulier sur la vie et sur le monde, il interroge le réel, à travers une écriture cinématographique affirmée. Au coeur du Village documentaire de Lussas qui regroupe une douzaine de structures dont Tenk la première plateforme dédiée au documentaire d'auteur, l'école documentaire de Lussas propose des formations à l'écriture, la réalisation et la production au sein de l'association Ardèche Images qui oeuvre depuis plusieurs décennie pour la création documentaire en France et dans le monde.

En ligne sur www.fifotahiti.com

L'aventure des invisibles : du doc, au livre, au grand écran
Intervenante : Claire Lajeunie, réalisatrice du documentaire, l'auteure du livre et enfin la scénariste du film Les invisibles
On estime qu'en France, les femmes représentent 40% des sans-abri. Elles sont plus vulnérables et constituent souvent des proies faciles. Pour se protéger, elles se cachent jusqu'à se rendre invisibles. Claire Lajeunie les a rendues visibles et offre à travers son documentaire et son livre le portrait de ces femmes touchantes et souvent drôles malgré des parcours de vie dramatiques. Après le documentaire et le livre, l'aventure continue au cinéma avec Les Invisibles l'adaptation du livre Sur la route des invisibles, sorti en 2019.

Partenaires du FIFO 2022

Le FIFO 2022 est soutenu par la Polynésie française, notamment au travers du SCA et par l'État au travers du Fonds Pacifique, du Fonds d'aide aux Échanges Artistiques et Culturels (FEAC) et du CNC. Depuis le début, la ville de Pape'ete apporte son soutien au FIFO. Le groupe France Télévisions, partenaire essentiel du festival, œuvre grandement à sa réussite en mettant à disposition les moyens techniques de Polynésie La 1ère.
Parmi les partenaires officiels du FIFO on compte de nombreuses organisations et entreprises de Polynésie : le groupe OPT, Air Tahiti Nui, Tahiti Tourisme, l'hôtel le Tahiti, Fenua Ma, Air Tahiti, STP-Multipress, l'ISEPP, la brasserie du Pacifique, Vaimato, et la Dépêche de Tahiti.
Depuis 2017, nous avons également le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC), la banque Socrédo, le Comptoir des Mono'i et le laboratoire de cosmétologie du Pacifique sud.
Depuis 2018, nous avons le plaisir d'accueillir parmi nos partenaires Avis-Pacificar, Nippon Automoto et le consulat général d 'Australie.
Enfin, cette année, nous sommes très heureux d'être également accompagnés par Redstore et Synergie Équipement.

Tout au long de l'année, nos partenaires participent financièrement ou matériellement aux actions de l'association du FIFO, notamment à l'organisation du festival et de la tournée du FIFO Hors-les-murs. Nous les en remercions très sincèrement.

À retenir

• Le 19e FIFO aura lieu du 5 au 13 février 2022 à Te Fare Tauhiti Nui – Maison de la Culture
• 49 films documentaires seront projetés : 12 films en compétition, 17 films hors-compétition et 9 courts-métrages documentaires pour la sélection *Fenêtre-sur-courts*.
• 10 courts-métrages de fiction seront projetés lors de la *12e Nuit de la Fiction*.
• 4 soirées du OFF sont gratuites et ouvertes à tous l'après-midi *Fenêtre-sur-courts* le samedi 5 février à 15h, la *12e Nuit de la Fiction* le samedi 5 février à 19h, la soirée spéciale *Du livre à l'écran* le lundi 7 février à 19h et la soirée spéciale *#387* le samedi 12 février à 19h.
• Emmanuel Kasarhérou, président du musée du quai Branly-Jacques Chirac sera le président du jury du FIFO 2022.
• Le jury du FIFO 2022 sera constitué de Hollie Fifer, Kathryn Graham, Beckie Stocchetti, Tepiu Bambridge, Virginie Tetoofa et Heiura Itae-Tetaa.
• Une programmation spéciale est proposée aux groupes scolaires. Inscriptions au bureau du FIFO (Tel : 89326186 – e-mail : fifotahiti.info@gmail.com).
• Le programme professionnel comprend le 16e Colloque des TV Océaniennes, un atelier d'impact, les Rencontres Audiovisuelles, les *Inside The Doc* et 4 master classes.
• 2 ateliers proposés au public : écriture de scénario et reportage TV.
• L'ensembles du programme professionnel et des rencontres proposées au public sera accessible en direct ou en replay sur les réseaux sociaux du FIFO.
• Les inscriptions aux différents ateliers ainsi que la vente des tickets est ouverte dès le mardi 25 janvier.
• Nous vous donnons rendez-vous le lundi 7 février pour le petit déjeuner de presse de lancement du FIFO 2022

Nous vous remercions sincèrement pour votre présence à cette conférence de presse.

Māuruuru e a pārahi ana'e.

Renseignements et contacts

Miriama BONO, présidente de l'AFIFO
e-mail : fifo.miriama@gmail.com

Mareva LEU, déléguée générale de l'AFIFO
Tel : (+689) 87 277 333 / e-mail : organisation@filmfestivaloceanie.org

Heimanu WALLART, assistante d'organisation
Tel : (+689) 89 32 61 86 / e-mail : assistantdg.fifo@gmail.com

Marie KOPS, coordinatrice du programme professionnel
Tel : (+689) 87 76 74 62 / e-mail : fifotahiti.colloquetv@gmail.com

Laura THERON, chargée de communication et des relations médias
Tel : (+689) 87 76 63 63 / e-mail : fifotahiti.media@gmail.com

Site Internet : www.fifotahiti.com
FB : FIFO Tahiti