Festival Tropiques en Fête

27 AVRIL
8 MAI
Paris Expo
Porte de Versailles



Cultures du monde



DOSSIER DE PRESSE







festival-tropiques-fete.fr

foire de Paris

Création : GRAD & KAZAN - Réalisation : COMEXPO - ÉDITIONS & MÉDIAS - Crédit photos : AP FOUCHA - O.Seignette et M.Lafontan

SOMMAIRE

	PAGE
Le festival en quelques notes	**3 - 4**
Informations pratiques	**5**
Le programme	**6**
Les biographies	**7 - 27**

- **Le plateau de la nocturne : « Courants Urbains Créoles »** 7 - 12
  - **Gérald TOTO**
  - **David WALTERS**
  - **Valérie LOURI**
  - **Mike IBRAHIM**
  - **KARL THE VOICE**
  - **Chris MAYNE**
  - **Fred ALIE**
  - **Pascal DANAE**
  - **Sandra NKAKE**
- **Martinique et Guadeloupe** 13 - 16
  - **Valérie LOURI**
  - **MOUN KARAYIB**
  - **K KOUSTIK**
  - **FANM PEYI**
  - **Edouard LABOR**
- **La Guyane** **17 - 19**
  - **Patrick MARIE MAGDELAINE**
  - **TEDJEE**
  - **QUEQUETTE des Blue star**
  - **Les MECENES**

PAGE

- le Cap Vert 20
  - MC MALCRIADO
- La Réunion 21
  - Leilla NEIGRAU
  - Les FLAMBLOYANTS
- Madagascar 22- 23
  - FENOAMBY
  - RAZILIO
- Cuba et les rythmes afro cubains 24 - 25
  - GRACIELA PEREZ
  - SON TRINIDAD
  - MOSQUITO SALSA CLUB
- Cocktail des îles, cocktail de styles 26
  - NOMAD'S
- Polynésie 27
  - ALOHA TAHITI SHOW
  - FETIA TAHITI

6ème FESTIVAL TROPIQUES EN FETE

Du 27 avril au 8 mai 2007

Dans le cadre de la Foire de Paris
Paris expo - Porte de Versailles - Hall 2 Niveau 2

La grande fête annuelle des Tropiques en Métropole va encore faire du bruit. Pour sa **6ème édition**, le Festival Tropiques en Fête reste fidèle au salon Terres des Tropiques de la Foire de Paris qui l'a vu naître.

Le festival constitue en Europe**, la plus large vitrine culturelle de l'Outremer et des îles de l'hémisphère Sud. 50 spectacles, concerts et show cases** gratuits permettent donc à ces destinations lointaines de témoigner de leur patrimoine et de leur potentiel artistique auprès d'un public large et admiratif : **51 000 spectateurs en 2006.**

Toutes les routes maritimes s'y rejoignent : **Caraïbes** (Martinique, Guadeloupe, Guyane, Cuba), **Pacifique** (Polynésie), **Océan Indien** (Madagascar, Réunion), **Cap Vert...**

Tous les «courants d'airs» s'y croisent, du plus traditionnel (**maloya, séga, quadrille, bolero, bélé, gwo ka, biguine, salegy, son, tamuré, danse du feu, haka...)** aux plus branchés **(rap, dance hall, zouk, salsa, compas….)**, avec quelques brises de **jazz et de world music**.

En 2007, la **programmation réserve une place de choix aux nouveaux courants musicaux** et à leurs meilleurs ambassadeurs. Elles seront nombreuses **les étoiles du groove** à briller au firmament du festival et à rejoindre **le plateau exceptionnel du spectacle de nocturne.**

Ainsi le **4 mai, la Nuit des Tropiques met les « Courants Urbains Créoles** » sous les feux de la rampe. Une dizaine d'artistes créoles, reconnus dans l'actualité du monde musical, sont réunis sur scène dans **un spectacle unique et inédit : Gérald Toto, Valérie Louri, David Walters, Chris Mayne, Mike Ibrahim, Karl the Voice, Fred Alie, Pascal Danae, Sandra Nkake** et quelques autres artistes amis.

De talents et de jeunesse, il en sera également question, **le 8 mai avec le plateau de clôture.**
Il accueillera **la Finale du concours lancé par la radio ESPACE FM auprès de musiciens n'ayant à ce jour enregistré aucun disque.** Les musiciens réunis ce jour là, auront été retenus après deux vagues de présélection. Le vainqueur aura entre autre, le plaisir et le privilège d'enregistrer un titre qui figurera sur une compilation aux côtés d'artistes reconnus.

Et pour que la fête soit à son comble, le festival permet aussi aux spectateurs de profiter de **l'ambiance colorée, chaleureuse et gourmande du salon Terres des Tropiques qui l'accueille.**
Ce vaste marché réunit les saveurs locales et autres richesses telles que vanneries créoles, coquillages, oiseaux du paradis, or des Caraïbes ou perles de Tahiti, bois bandé, vanille, épices, rhum...

Un événement organisé avec la participation

- **Des Chambres de Commerce et d'Industrie de la Guadeloupe, de la Guyane, de la Réunion**
- **Des Comités du Tourisme de la Martinique et de la Guadeloupe**
- **L'ambassade de la République de Cuba**
- **Tahiti Tourisme et la Délégation de la Polynésie Française à Paris**
- **Fetia Tahiti**
- **Cité Black**
- **Espace FM**
- **Art & Son Production**
- **Aido Productions**

Et le soutien de

INFORMATIONS PRATIQUES

Où et quand ?

Dans le cadre de la Foire de Paris

Paris expo – Porte de Versailles

Tous les concerts ont lieu sur la scène du Hall 2 Niveau 2 - Salon Terres des Tropiques

Horaires d'ouverture de la Foire de Paris

10h – 19h sans interruption

Dès 9h30 les samedis, dimanches et jours fériés.

Nocturne le vendredi 4 mai jusqu'à 23h

Tarifs d'entrée à la Foire de Paris

Plein tarif individuel :	12 €
Pass 2 jours :	18 €
Tarif enfant moins de 14 ans :	7 €
Tarif réduit* :	9,5 €

Enfant de moins de 7 ans : gratuit

*sur présentation d'une carte de réduction Foire de Paris ou d'une carte Fnac, Carrefour, Géant, Super U, Printemps, Bon Marché, Auchan, Virgin, E. Leclerc, Galeries Lafayette.

Tarifs des spectacles du Festival Tropiques en Fête

Gratuits pour les visiteurs de la Foire de Paris

Accès en transport en commun

Métro : Ligne 12, station Porte de Versailles
Ligne 8, station Balard

Bus : Lignes 80 et PC1 - arrêt Porte de Versailles

RER : Ligne C, station Boulevard Victor

Tramway : Porte de Versailles

Plus d'information

www.foiredeparis.fr

www.festival-tropiques-fete.fr

FESTIVAL TROPIQUES EN FETE

	12H45-13H45	14H30 -15H30	16H15 - 17H15	18H00 -19H00
VENDREDI 27 AVRIL	ALOHA TAHITI SHOW Folklore polynésien	K'KOUSTIC Rythmes traditionnels de la Guadeloupe	Folklore de la MARTINIQUE	DISCOURS D'INAUGURATION PAR LE MAIRE DE PARIS
SAMEDI 28 AVRIL	MIKA - QUEQUETTE - POINTS D'ORGUE Répertoires variés de la Guyane	TEDJEEE Guyane	LEILLA NEIGRAU La Réunion	PATRICK MARIE MAGDELAINE Guadeloupe (jazz caribéen)
DIMANCHE 29 AVRIL	K'KOUSTIC Rythmes traditionnels de la Guadeloupe	EDOUARD LABOR Guadeloupe	Folklore de la MARTINIQUE	MIKA - QUEQUETTE - POINTS D'ORGUE Répertoires variés de la Guyane
LUNDI 30 AVRIL	RAZILIO trio Madagascar (world music)	MIKA - QUEQUETTE - POINTS D'ORGUE Répertoires variés de la Guyane	Folklore de la MARTINIQUE	K'KOUSTIC Rythmes traditionnels de la Guadeloupe
MARDI 1 MAI	MIKA - QUEQUETTE - POINTS D'ORGUE Répertoires variés de la Guyane	VALERIE LOURI Martinique	MOUN KARAYIB Guadeloupe	FETIA TAHITI (folklore polynésien)
MERCREDI 2 MAI	Folklore de la MARTINIQUE	K'KOUSTIC Rythmes traditionnels de la Guadeloupe	MIKA - QUEQUETTE - POINTS D'ORGUE Répertoires variés de la Guyane	LES FLAMBOYANTS Folklore de la Réunion
JEUDI 3 MAI	SON TRINIDAD Cuba	MIKA - QUEQUETTE - POINTS D'ORGUE Répertoires variés de la Guyane	Folklore de la MARTINIQUE	LES FLAMBOYANTS Folklore de la Réunion
VENDREDI 4 MAI + Nocturne	MOSQUITO SALSA CLUB Salsa cubaine	MIKA - QUEQUETTE - POINTS D'ORGUE Répertoires variés de la Guyane	K'KOUSTIC Rythmes traditionnels de la Guadeloupe	Folklore de la MARTINIQUE
SAMEDI 5 MAI	Folklore de la MARTINIQUE	GRACIELA PEREZ Cuba	ALOHA TAHITI SHOW Folklore polynésien)	K'KOUSTIC Rythmes traditionnels de la Guadeloupe
DIMANCHE 6 MAI	ALOHA TAHITI SHOW Folklore polynésien	K'KOUSTIC Rythmes traditionnels de la Guadeloupe	NOMAD'S Coktail des îles, Cocktail de styles	MC MALCRIADO Rap cap Verdien
LUNDI 7 MAI	K'KOUSTIC Rythmes traditionnels de la Guadeloupe	FENOAMBY Madagascar (world music)	LES 5 ANS DE CITE BLACK MAGAZINE	Folklore de la MARTINIQUE
MARDI 8 MAI	ALOHA TAHITI SHOW Folklore polynésien	FANM PEYI Quatuor féminin antillais	Folklore de la MARTINIQUE	FINALE DU CONCOURS ESPACE FM JEUNES TALENTS D'OUTREMER

NOCTURNE : VENDREDI 4 MAI à 20H30
Concert inédit COURANTS URBAINS CREOLES avec Gérald TOTO, David WALTERS, Valérie LOURI, Karl the Voice, Mike IBRAHIM, Chris MAYNE, Fred ALIE, Pascal DANAE, Sandra NKAKE et leurs amis

Planning non contractuel – susceptible de modifications de dernière minute.

SPECTACLE INEDIT DE NOCTURNE

COURANTS URBAINS CREOLES

VENDREDI 4 MAI > A PARTIR DE 20H30

- **Gérald Toto**
- **David Walters**
- **Valérie Louri**
- **Mike Ibrahim**
- **Fred Alie**
- **Karl the Voice**
- **Chris Mayne**
- **Pascal Danae**
- **Sandra Nkake**
- **Et quelques artistes amis …**

Gérald TOTO

MARTINIQUE- http://www.geraldtoto.net



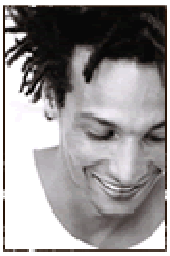
Gerald Toto c'est d'abord l'évidence **d'une voix d'exception : féline, sensuelle, délicieusement équivoque, mâle et femelle.** Cette voix n'est pas sans rappeler le Brésil, par son timbre intimiste et troublant, sa nonchalance, son phrasé constamment maîtrisé dans un délicieux balancé.
La musique subtile de Gerald Toto, est incontestablement **influencée par sa créolité, mais loin des clichés de la musique antillaise** contemporaine et du folklore. Pour Gérald, la notion d'ouverture est plus qu'un principe esthétique : une authentique règle de vie.

Auteur des « premiers jours» en 1997, premier disque remarquable et remarqué, il pose d'emblée les fondamentaux de son univers **(sensualité, tourneries rythmiques chaloupées, ballades suaves et envoûtantes…**). **Compositeur et directeur artistique du premier opus clef de la discographie de Faudel (notamment le célèbre « Tellement je t'aime »)**, Gérald ne cesse depuis de multiplier les expériences, **privilégiant les chemins de traverses aux routes balisées**, les expériences humaines et artistiques aux plans de carrière.

De **l'électro orientalisante de Smadj** aux **univers singuliers de Marcel Kanche, Lili Boniche ou Zora**, il se produit dans tous les contextes : en **première partie de M** ou du jazzman **Roy Hargrove.** Il **enregistre avec Lokua Kanza et Richard Bona** un disque étonnant de fraîcheur et d'inspiration instantanée (Label No Format), pour aussitôt s'atteler à **l'élaboration d'un spectacle musical** conçu autour de l'œuvre du cinéaste et écrivain afro-américain Melvin Van Peeble. **Le 27 mars dernier, l'album Kitchnette voyait le jour.**

David WALTERS

St KITTS - MARTINIQUE- http://www.davidwalters.fr



Petit-fils de Caribéens (Saint-Kitts et Martinique), **David Walters**, co-fondateur du collectif bordelais **Zimpala**, vit à Marseille.

Ancien sportif de haut niveau, ce jeune **auteur, compositeur, interprète et producteur** a donné naissance à un **étonnant répertoire empreint de beats électroniques et de folk acoustique sous influences afro-caribéennes.**

Récemment signé sur le label indépendant parisien « **¡Ya Basta! »** (Gotan Project, Boyz from Brazil…), cet **homme orchestre** réveille le voyageur qui sommeille en nous. **Seul sur scène, entouré de ses machines, percussions, cristal Baschet et guitare,** David Walters déroule un répertoire aux horizons larges, repensé pour chacun de ses lives.

Après avoir participé à la tournée asiatique du Ya Basta Sound System, il a dernièrement fait les premières parties de Lenny Kravitz, Morcheeba ou Jamiroquai.

Précédemment, David Walters avait déjà été **remarqué comme DJ** en ouverture des concerts de David Bowie, des Négresses vertes ou de Dupain. **Remixeur** pour Dupain, Zuco 103 ou Gotan Project, il **produit aussi deux titres sur le premier album de la chanteuse brésilienne Cibelle. Mèsi Bondyé EP**, **son premier maxi commercialisé en 2005** annonçait un opus long format sorti la même année.

Valerie LOURI

MARTINIQUE- http://www.valerielouri.com



Révélée aux **Francofolies de la Rochelle** dans le cadre des Dom Tom Folies (tremplin pour les talents émergents de l'Outre-mer), **lauréate 2006 du concours « 9 semaines et 1 jour » de RFO**, **présélectionnée (parmi 10 candidats) pour la représentation française à l'eurovision 2007**, **Valérie Louri** a plus d'une corde à son arc. **Auteur, compositeur, interprète**, elle propose un style original et nouveau qui remet au goût du jour le patrimoine ancestral de sa Martinique natale.

Formée à la **danse moderne** dans la célèbre école New Yorkaise Alvin Ailey et au Broadway Dance Center durant 2 ans, **Valérie Louri** poursuit son parcours artistique à Fort de France où elle découvre le « **Bélé** ». C'est le coup de foudre pour ces musiques et danses traditionnelles martiniquaises. Elle finit sa formation en Guadeloupe et pratique aussi **le chant au sein du groupe "Bélya"**

C'est à Paris que Valérie débute sa carrière de danseuse professionnelle dans le spectacle "La Légende du Roi Lion" à Disneyland Paris. **En 2003, sa participation au Chant des Sirènes "Hommage à Edith Lefel" constitue un tournant**. Sa prestation impressionne Jean-Michel Mauriello, producteur du label "Hibiscus Records", qui lui propose de réaliser **son premier album solo : "Bay Lanmen".**

Mike IBRAHIM

MADAGASCAR - http://www.mikeibrahim.com



Né en région parisienne, **Mike Ibrahim** a grandi en Martinique emportant avec lui la **pluralité de ses de ses origines malgache, comorienne, bretonne et afro-américaine**. Sa passion pour la terre Caraïbe va nourrir son univers artistique et **sa musique à l'approche résolument métissée**. Cette même passion le conduit à étudier l'histoire de la littérature en langue créole à l'université des Antilles et de la Guyane.

Mike Ibrahim a travaillé avec des producteurs, auteurs, chanteurs, diseurs et slammeurs issus des **scènes caribéennes, africaines et hexagonales**, avant de **sortir son premier disque** : **« Ninaroz».** Loin de cultiver l'idée du communautarisme et du repli sur soi-même, le disque **prône l'ouverture et l'échange culturel tout en affirmant une identité créole forte** : l'intégralité des chansons du disque est **chantée en langue créole**. Un travail de documentation et de recherche a été mené pour restituer la langue avec respect et authenticité. Mike Ibrahim garde cependant à l'esprit la nécessité de véhiculer un message qui **s'inscrit dans la modernité et le changement,** qui participe au dialogue et à l'interactivité entre les cultures, et contribue au **renouvellement de la musique ultramarine.**

Karl «the VOICE » Leury

MARTINIQUE- http://www.myspace.com/karlthevoice



Né à Paris de parents antillais, **Karl « the Voice** » baigne dans la musique depuis si longtemps qu'il ne saurait dire depuis quand. Son expérience live avec le groupe "**Taxi Girl** » dans les années 80 marquent néanmoins un tournant dans son parcours.

Des rencontres, il y en aura d'autres avant que ne sorte **son premier single début des années 90** : **Stomy Bugsy, Passi, les Neg' Marrons**, puis **Terrie Moïse, Gary Christian (The Christians), Ame Strong S.A** .... S'en suivront un certain nombre **de participations à des albums de rap français** (Taxi1, Doc Gynéco, Assassin, etc..).

Puis vint **sa « période House Music »** et sa longue aventure avec Radio Nova : Il y donnera, trois saisons durant, **des shows d'improvisation sur les mixes de Loïc Dury.**

Après les concerts avec le groupe **Playin' For the City** (Olivier Portal, Fred Mellosax), **sa participation au premier album de Bob Sinclar "Paradise**" et trois ans de scène aux Etats Unis, cet **homme du « live » par excellente** est de retour avec **un projet solo à l'horizon 2007- 2008.**

Chris MAYNE

ANTILLES- http://www.myspace.com/chrismaynemusic



Chanteuse, auteur-compositeur, on connaît Chris grâce à **Native**, le duo qu'elle créa avec sa soeur Laura. **« Si la vie demande ça »,** c'est par cette interrogation qu'elles ont contribué pendant toute une décennie à subtilement changer le paysage musical français en l'emmenant vers des rythmes et des sonorités nouvelles (**près d'un million d'albums vendus**).

Après quelques **incursions dans le jazz et la musique électronique**, Chris **rencontre Badié et Gary Gangsterbeat**. Ils lui présentent **Eric Daniel**, un talentueux chanteur guitariste, ancien membre du groupe Sweetness, choriste de Michel Jonasz, France Gall, Véronique Sanson, Sinclair, avec lequel elle crée **West Isle** : un clin d'œil à leurs origines antillaises et à leur éducation métropolitaine.

Le mélange est radieux comme le prouve leur **premier extrait « Le soleil donne** », ainsi que d'autres **titres aux saveurs doucement épicées**.

Fred ALIE - **MARTINIQUE-**

Fille de la chanteuse et journaliste martiniquaise **Marie José Alie**, **Fred** accompagne sa mère **sur scène depuis l'âge de 18 ans**, parallèlement à ses études d'architecture.

Sa **guitare acoustique**, mêle sensualité à des **beats old school épurés**. Ses accords et ses **riffs résolument caribéens** vibrent de **résonances latines** sur lesquelles **Fred Alie** pose une voix sensuelle qui porte l'émotion et touche les âmes !

Auteur accompli, **elle prête sa plume à Philippe Lavil sur l'album « Retour à la case créole »** (notamment sur le titre « Les Moustiquaires », 1er single de l'album), mais aussi à **Lokua Kanza pour lequel elle écrit « Plus Vivant** », titre et single du dernier album qu'il interprète en duo avec Corneille. Elle travaille également à la **composition** et l'écriture de l'album du jeune et prometteur **Manu Dahl**, comédien principal de la comédie musicale « le Roi Soleil ».

Nombreuses sont ses aventures musicales avec « la tribu », et notamment **celle de « la Caravane** » qui a réunit sur scène de nombreux artistes **tels Lokua Kanza, Victor Laszlo, Mari José Alie, Christophe Monthieux, Fred Alie, Jean-Phillippe Fanfant, Thierry Fanfant, Krishoo (batteur de FFF), Dominique Fillon, Julia Sarr** … Elle se pique aussi au **jeu du rap et de la Dancehall** avec son complice **Kluzo** (jeune **prodige du Hip Hop et de la musique urbaine**) et devient membre de la **Kluzofamily**, collectif de cœur et de sons.

Pascal DANAE

GUADELOUPE http://www.myspace.com/danaemusic



Auteur-compositeur **interprète** né à Paris, **Pascal Danaë** nous transporte dans un univers unique où se **mêlent ses origines caribéennes, son enfance parisienne et l'Angleterre, pays d'inspiration** où il vécut près de 10 ans. Les Beatles, Radiohead, Foo Fighters ou Jeff Buckley sont autant d'artistes qui influencent son écriture et ses mélodies inoubliables et si particulières…

Sur proposition de son **ami Manu Katché,** Pascal s'installe **à Londres** où il va alimenter la couleur rock de sa musique. Durant ce séjour, Pascal travaille un peu avec Manu, mais surtout, il **s'immisce dans les cultures RnB, Soul, Pop anglaise**…

Mais culturellement, la France finit par lui manquer. A son retour, Pascal **collabore à la guitare ou au chant, avec de nombreux artistes tels que Harry Belafonte, Gilberto Gil, Laurent Voulzy, Peter Gabriel, Youssou n'Dour, Neneh Cherry**… et **co-écrit et écrit de nombreuses chansons (**dont **« *Tell me why* » qu'il chante en duo avec Souad Massi** sur son dernier album).

Ce dernier travail luis permet de rencontrer le **producteur Jean Lamoot (Noir Désir, Souad Massi**) qui lui propose de venir **avec Manu Katché et Laurent Vernerey enregistrer un album franco-créole**. Un projet qui avance lentement mais sûrement puisqu'il est aujourd'hui en phase de voir le jour sous le nom ***Paris-Point à Pitre*.** Autre rencontre, autre perspective : Pascal retrouve son ami réalisateur Australien qui l'incite à enregistrer des titres acoustiques en anglais : guitare + voix. Le tout est fait en une semaine**. L' album intitulé *London-Paris*** est lui aussi en vue.

Sandra NKAKE, l'exception africaine



Seule exception extra-ultramarine à la programmation, **Sandra Nkaké, camerounaise de 28 ans**, n'a encore jamais réalisé de disque en son nom : Un vide qui devrait être bientôt comblé. L'artiste **travaille à son premier album**, en compagnie de **musiciens talentueux tels que Didier Combrouze, Booster ou Guillaume Farley,** Auteur-compositeur, elle propose une musique soul teintée de jazz et de groove, servie par sa voix grave et veloutée.

Cette voix, « difficile à classer » aux dires des experts, est déjà bien connue du milieu artistique. Elle s'est posée sur un certain nombre d'albums, a accompagné des artistes comme **Gérald Toto, China**, les T**roublemakers (Electro-jazz), Juan Rozoff (album), Melvin Van Peebles** et enregistré des bandes originales de films **: "Le Sourire" de Claude Miller et "Fille perdue, cheveux gras" de Claude Duty**. Ces bandes originales ne constituent pas le seul lien que Sandra Nkaké entretient avec le cinéma. **Comédienne**, elle a fait son apparition dans une dizaine de films.

La chanteuse dit fonctionner à l'instinct, ne pas s'économiser lorsqu'elle croit à une cause. "Ce qui me plaît, c'est de frotter mon esprit à celui des autres, découvrir, essayer, quitte à me planter". Une curiosité qui lui a plutôt réussi !

LES ANTILLES FRANCAISES

VALERIE LOURI

Mardi 1er mai >14H30
Et sur le plateau de la nocturne le 4 mai > 20H30
MARTINIQUE- **http://www.valerielouri.com**



Biographie en page 8

MOUN KARAYIB

Mardi 1er Mai >16H15
ANTILLES- **http://www.myspace.com/mounkarayib**



Nous les attendions, ils arrivent. **Willy Salzedo (guitare), Olivier Jean-Alphonse (vocal), Stéphane (basse) et Jérôme Castry (batterie),** 4 musiciens d'exception viennent en chœur nous conter sur 15 titres, l'histoire de la Caraïbe.

Déjà en 1995 dans l'album "Mi" de Tanya St-Val, Willy Salzedo avait exploré le **mélange guitare acoustique-Ka, sur des textes engagés**. Pendant des années, lui et ses 3 compères vont puiser dans la musique traditionnelle antillaise pour créer **Moun Karayib** en 2003. Dès lors, le quartet parcourt la France et participe notamment au Festival « Nuits de Champagne » sur l'invitation de Laurent Voulzy.

Il métisse la créolité du Ka, la saveur du Zouk, l'authenticité de la Biguine et l'âme du Jazz. Le groupe embarque ainsi son public dans des mélodies qui swinguent et lui propose un voyage culturel à travers le temps. Moun Karayib propose une **musique identitaire**, témoin d'un patrimoine qui mérite d'être connu et reconnu.

K’ KOUSTIK

VENDREDI 27 AVRIL>14H30
DIMANCHE 29 AVRIL >12H45
LUNDI 30 AVRIL > 18H00
MERCREDI 2 MAI >14H30
VENDREDI 4 MAI>16H15
SAMEDI 5 MAI>18H00
DIMANCHE 6 MAI >14H30
LUNDI 7 MAI >12H45

GUADELOUPE – http://.kkoustik.musicblog.fr



Le « Son Trase » : Un concept qui envoûte dès les premières notes.

Voilà plus d’une trentaine d’années qu’ils ont été touchés par le virus de l’art : **Arsène Noel** (contrebasse) ; **Jean Marc Ferdinand** (ka boula, petites percussions et voix) ; **Joby Julienne** (ka makè, congas, petites percussions, voix) ; **Jean Tamas** (guitare, chayak, voix) .

Ces **quatre vieux renards du terrain** se sont côtoyés durant un certain temps à travers différents concepts musicaux. Jusqu’au jour où, ces nostalgiques et amoureux de la tradition guadeloupéenne, ils se mirent quasi simultanément à rêver d’une nouvelle philosophie.

Et c’est l’indispensable remise en question qui après deux à trois années de réflexions débouche, un fameux 18 décembre 2004, sur un « chanté noël » improvisé, devant un auditoire ébahi devant la spontanéité de leur prestation : **Un synchronisme de peaux et de cordes, enfiévré d’une pénétrante harmonisation vocale, orné d’efficaces petites percussions aux pieds**.

Leur répertoire est d’abord basé sur les **standards traditionnels guadeloupéens** laissés par les prophètes du gwo ka tels que Sergius Geoffroy, Robert Loyson, Guy Conquete, Christene, Vélo…mais aussi sur **d’autres musiques de la Caraïbe et d’ailleurs, cuisinées à la sauce pimentée du Son Trasé** et servies sur un plateau d’ondes positives.

FANM PEYI

MARDI 8 MAI >14H30
ANTILLES- http://www.myspace.com/fanmpeyi



Quatre chanteuses aux voix et aux charmes aussi troublants qu'éblouissants, réunies à l'occasion d'un nouveau CD. Mélange de tradition et de modernité, elles proposent un **voyage à travers les musiques créoles** : de la Guadeloupe jusqu'au Cap Vert en passant par la Martinique, la Guyane, la Réunion, Haïti, le Brésil.

Diva Créole, **Claudine Pennon est la voix « roots** » du quartet. Son large registre, a impressionné les artistes qu'elle a accompagné : Kassav, Mario Canonge, Carimi, Wallen, Yannick Noah…En 2005, sont **album solo « Fout sa Bon » a été récompensé** par plusieurs nominations au prix Sacem Martinique.

Perle réunionnaise, au timbre de voix unique, **Béatrice Poulot** est demandée par les artistes émérites tels que Kassav, Laurent Voulzy, Yannick Noah…

Avec son **groove unique** et un début de carrière très prometteur (premier album à l'âge de 16 ans, accompagnement des artistes majeurs comme JM Rotin, Organiz…), **Kennedy** la Guadeloupéenne a déjà tout d'une grande.

K'Rolyn , la plus jeune du groupe, étonne malgré tout par sa **maturité vocale timbrée de soul-gospel**. Choriste pour les Nubians, Dédé St Prix, Mario Canonge, Slaï et Perle Lama, elle s'impose progressivement comme une des voix incontournables de la scène afro-caribéenne.

EDOUARD LABOR

DIMANCHE 29 AVRIL >14H30
GUADELOUPE- http://www.myspace.com/edouardlabor



Né en **Guadeloupe** d'une famille de musiciens, **Edouard Labor, multi-instrumentiste** autodidacte a touché à bien des instruments (percussions, batterie, guitare, basse..,) avant d'arrêter son choix sur le saxophone.
Ses premières notes en public, il les joue avec **l'orchestre de son père : « Surprise Jazz ».**

C'est toujours avec son père que quelques temps plus tard, il crée **son propre groupe « Les Max – Els** » qui connût un grand succès dans les années 70 et fut maintes fois sollicité par les producteurs de spectacles européens. A l'occasion de ces multiples voyages, il rencontre et collabore avec des artistes d'horizons différents : **Emilien Antiles , Alain Jean Marie, André Gonderon, Al Lirva, Tito Puentes, Gonzalo, Célia Cruz** …pour ne citer qu'eux.

Après des années de cabarets, de concerts en salles et en pianos bar, il finit par rejoindre l'équipe du **groupe « Saint Germain**», **figure emblématique du renouveau du jazz, groupe mondialement connu,** dans lequel le **saxophoniste flûtiste** s'imposera comme un musicien au style aérien, maitrisant parfaitement son instrument. Avec le groupe **et Ludovic Navarre**, il enregistre deux disques auxquels il apportera sa touche mélodique riche et complexe.

Edouard Labor prépare actuellement **son prochain album aux styles variés mais toujours à dominance jazzy.**

GUYANE

PATRICK MARIE MAGDELAINE

SAMEDI 28 AVRIL >18H00
GUYANE- **http://www.myspace.com/patrickmariemagdelaine**



Guyanais né en France, **Patrick Marie-Magdelaine** a collaboré avec de nombreux musiciens de la scène internationale. Patrick a accompagné **Papa Wemba** durant douze ans, joué en **première partie de la tournée mondiale de Peter Gabriel,** suivi le chanteur **Geoffrey Oryema** et travaillé plusieurs années avec la saxophoniste et chanteuse suédoise **Sofi Hellborg.** Avec **le Quartet Créo,** il interprète les standards latin jazz et créoles en compagnie du contrebassiste **Joël Dobat**, en compagnie **d'Alain Jean-Marie** et **Arnold Moueza**.

Compositeur doué d'une remarquable sensibilité, **instrumentiste recherché,** il vibre aux rythme du **jazz** aux quatre coins de la planète, et dans les lieux les plus prestigieux : **du Blue Note de Tokyo au Madison Square Garden à New York, en passant par l'Earl's Court de Londres** et bien entendu dans les salles parisiennes de **Bercy, de la Cigale ou du New Morning.**

Dans son premier album, « Caribbean Cool Jazz », Patrick Marie-Magdelaine propose un répertoire de compositions personnelles agrémentées d'un standard de Wes Montgomery. Ce jazz caribéen, il l'a conçu pour une guitare fluide au son rond et spatial, accompagné par le **pianiste américain Tom McClung** (accompagnateur entre autres de Archie Shepp), le **percussionniste guadeloupéen Arnold Moueza** et les musiciens camerounais **Guy Nsangue à la basse et Valéry Lobé à la batterie.**

Patrick Marie Magdelaine travaille en parallèle à un **projet alliant jazz et musiques populaires du Grand Ouest de la Guyane : aléké et kawina.**

TEDJEE

SAMEDI 28 AVRIL > 14H30
GUYANE- **http:// www.myspace.com/tedjee**
http://www.tedjee.free.fr



Tedjee est un **chanteur, auteur, compositeur, musicien autodidacte inspiré**.

Avant de se lancer sous son propre nom, il a travaillé avec plusieurs artistes (reggae, world, jazz) et pu acquérir l'expérience de la musique et de la scène comme chanteur, choriste ou clavier choriste.

Nourrie **d'influences sud américaines** (la Guyane dont il est originaire), **caribéennes et afro-américaines**, sa **musique soul** sonne comme un pari audacieux .**Elle jette les ponts entre les cultures, les langues (créole, français, anglais) et les styles musicaux**. Guidé par un sens développé de la mélodie, Tedjee explore ces différents univers en parvenant toujours au juste équilibre.

Bien connu de la scène Soul parisienne, Tedjee est toujours entouré de bons musiciens. Il s'est récemment fait remarqué **au Réservoir (soirées Génération soul et millenium soul, Compile FNAC, tremplin WAT.TV).** Après son **CD « Soul Attitude »** et des titres sur des compiles (Compile FNAC autoprod 2005 R & B nu-soul avec « Happy Few »), des collaborations (duo dans « nos rivières » de Famn Peyi), il sort un **nouvel album en 2007.**

QUEQUETTE / MIKA / LES MECENES

SAMEDI 28 AVRIL >12H45
DIMANCHE 29 AVRIL >18H00
LUNDI 30 AVRIL >14H30
MARDI 1er MAI >12H45
MERCREDI 2 MAI >16H15
JEUDI 3 MAI >14H30
VENDREDI 4 MAI >14H30



Et vive le carnaval Guyanais !

Le **Carnaval de Guyane** est l'un des événements majeurs de la Guyane. Il occupe la 4ème place au rang mondial des carnavals. Cette fête appartient essentiellement à la culture créole Guyanaise bien que les communautés métropolitaines, brésiliennes et chinoises y prennent aussi part.

Cayenne compte deux grands orchestres de Carnaval : **les Blue star** en est un. Son créateur, **Victor Clet dit « Quéquette »,** est si populaire que sa photo a été imprimée sur les bouteilles de rhum lors du carnaval 2006. Sans fausse modestie, Victor Clet le proclame haut et fort : il est le **roi du carnaval guyanais** !

Sur le **nouvel album « La royauté** » sorti en décembre 2006, il partage la vedette avec le **Roméo** local, prince héritier qui profite des conseils de son aîné. Quelques semaines à peine après sa sortie, l'album est en rupture de stock. « Elles me dévorent », mazurka phare du CD trois titres, est sans conteste l'un des morceaux les plus appréciés. **Roméo et Quéquette** se produisent sur toutes les scènes du département, invités à toutes les manifestations du moment.



Les Mécènes, est un autre groupe mythique du carnaval guyanais. Chaque année, de l'Epiphanie au mercredi des Cendres, à l'occasion des **« bals parés-masqués** », ils enchantent les nuits de Cayenne.

Ces musiciens chevronnés entrainent dans la danse les magiques **touloulous et leurs cavaliers**, dans ce qui est devenu l' « **université du carnaval** » : le célèbre dancing Polina. Une formation qui depuis trente ans fait jaillir des rythmes endiablés (biguines, quadrilles, merengues, valses et mazurkas…) et **a inventé le mythique et infernal "Piké djouk".**

CAP VERT

MC MALCRIADO

DIMANCHE 6 MAI >18H00
CAP VERT - www.lamc-malcriado.com



On l'ignore mais quelques uns des **rappeurs français les plus célèbres** sont d'origine **capverdienne : Stomy Bugsy, Jacky Brown**, **Izé, JP** … leur nom ne l'indique pas, pas plus que leur parcours et pourtant. Ils se sont fait connaître au sein de **groupes de rap ou de ragga mythiques**, sont toujours de grandes figures d'un « rap à la française ». Et pourtant, une part d'eux-mêmes leur manquait …Izé est le premier à avoir lancé des passerelles entre **rap d'ici et musiques du Cap-Vert.**

En 1998, les quatre amis se réunissent et créent la **MC Malcriado.**

Izé, qui a **déjà deux albums solo** à son actif, « Double nationalité » et « Mobilizé », et qui est le premier à avoir intégré des sonorités spécifiquement capverdiennes dans ses instrumentaux

JP qui a fréquenté Jacky et Benj (les futurs **Nèg' Marrons**) au début des années 90, avant de se consacrer à son groupe, **les II Doigts**, et à un documentaire qui confronte boxe et rap.

Jacky Brown qui a accumulé **les disques d'or** avec les **Nèg' Marrons** puis a fait profiter un nombre affolant de projets de ses trouvailles lexicales (dont le célébre « T'entends pas ou quoi ? »)

Stomy Bugsy, acteur et rappeur, vétéran **du Ministère Amer**, qui entasse également **les disques d'or** dans un coin de son appartement.

Le groupe s'est d'abord produit au Cap-Vert, sur la scène du festival de Baias Das Gatas. En avril 2001, il participe à **la « Fête à Cesaria » au Zénith de Paris**. Il apparaît ensuite dans des **compilations (« Dis l'heure de zouk »**) et sur les albums d'Izé et de Stomy Bugsy. Mais c'est à son **propre album** qu'il travaille en secret depuis plusieurs années, avec l'aide d'un producteur également d'origine capverdienne, **Gérard Noël-Pierre.** Le défi est à la hauteur de la richesse musicale du Cap-Vert. **Funana, coladera, batuque, zouk** …

Terriblement dansant, l'album n'en oublie pas pour autant d'évoquer la vie quotidienne au Cap-Vert (« Mas amor », le titre préféré des radios), l'amertume de ses émigrés (« Réfugié ») ou l'histoire mal connue mais glorieuse de ce « petit pays » (« Amilcar Cabral »). Mais c'est avant tout **en invitant quelques uns des chanteurs les plus populaires de l'archipel (Mayra Andrade, Filipe Monteiro, Suzana, Zéca di Nha Reinalda**, …) que le groupe parvient à une synthèse unique, un style auquel il faut désormais donner un nom. **Rap malcriado ? Kriolu rap ? CAP's Rap** ?

ILE DE LA REUNION

LEILLA NEGRAU

SAMEDI 28 AVRIL >16H15
LA REUNION –



Leilla **Negrau** est le fruit d'un savant mélange d'énergie et de douceur, une femme indépendante, à la fois forte et fragile. L'artiste s'exprime sur scène dès l'âge de 11 ans à travers la danse et le théâtre. Elle devient professionnelle à 16 ans et revisite aujourd'hui le « **maloya** », véritable blues de l'océan indien, musique des anciens esclaves de **l'île de la Réunion**. **Chanteuse, percussionniste,** Leilla Negrau **écrit et compose e**n puisant dans les rythmes sud américains, africains, rock.

« Oumassi », son dernier album, reflète bien tous les aspects de sa personnalité et trahit avec délicatesse ses origines îliennes. Leilla a confié à **Lionel Gaillardin** la réalisation de l'album. Lionel Gaillardin, l'un des fondateurs du groupe « Il était une fois », a travaillé avec Keren Ann, Benjamin Biolay, Véronique Sanson, Bill Deraime…. Leilla Négrau collabore également avec **Franck Langolf** qui a écrit entre autre : « Joe le Taxi » et « Tandem » pour Vanessa Paradis ainsi qu'**Olivier Roman Garcia**. De cette fusion naît un style original : le **maloya-rock**. Dans « Oumassi », Leilla chante un univers coloré et métissé, mélange de feu...et de miel, interprété en créole, français et espagnol.

LES FLAMBOYANTS

MERCREDI 2 MAI >18H00
JEUDI 3 MAI >18H00
LA REUNION



Créé en 2001, ce **ballet de 11 danseurs** présente les danses typiques de **l'île de la Réunion** comme le **maloya, le meringue, le quadrille et le séga**, des rythmes venus d'Afrique et de Madagascar. La troupe est l'image même de la diversité des ethnies qui se sont mêlées au cours de l'esclavage. Ce métissage a façonné la culture créole de la Réunion, sa musique et son langage parlé. **La mise en scène représente des faits de la vie courante** ou des histoires puisées dans les textes de chanteurs créoles réunionnais ou mauriciens. La chorégraphie réunit les vêtements correspondants à chaque type de danse.

MADAGASCAR

FENOAMBY

LUNDI 7 MAI >14H30
MADAGASCAR - www.fenoamby.org



En malgache, le **Fenoamby** (prononcé Fenouamb), c'est l'aigle à deux têtes, la bicyclette à trois roues, le mouton à 5 pattes, un **phénomène** ! Et **Marius Fontaine**, le leader et chanteur du groupe, en est un sacré !

Auteur-compositeur et poly-instrumentiste (kabossy, valiha, marovany, guitare et harmonica), Marius Fontaine est originaire du **Nord- Est de Madagascar**. Réunionnais d'adoption depuis 1982, chanteur charismatique aux registres multiples, de la complainte au **Salegy** (le rythme le plus populaire de Madagascar) en passant par le **Regassy et le Rock Zoulou**, il forme le groupe Fenoamby dans les années 90. Coiffé de son chapeau de paille, vêtu du lambohany traditionnel malgache, Marius Fontaine n'a pas son pareil pour entrer dans la transe du Salegy, du Sigoma, du Watcha-watcha ou du Tsapiky. Sur scène, son humour, ses mimiques, ses rires et son contact avec le public font partie intégrante du spectacle.

Avec quatre albums, Fenoamby se fait très vite une réputation dans tout l'Océan Indien avant de poursuivre une carrière internationale et de s'installer en France. «**Tany Malaza**» (Terre Célèbre), la dernière œuvre du groupe date du printemps 2006.

RAZILIO

LUNDI 30 AVRIL >12H45
MADAGASCAR- www.myspace.com/razilio



Razilio, de son vrai nom **Rakotonanahary Julio, d**onne un souffle nouveau à la musique traditionnelle malgache. Choriste de l'église de son village et fils d'un père musicien et chanteur, il apprend très jeune à jouer de la guitare. Il commence par se produire dans les mariages, « uniquement pour une part de gâteau ».

Il arrive à Paris dans les années 1990 pour rentrer à l'université mais préfère les jam sessions des clubs de jazz parisiens aux études. Il décide donc de devenir **bassiste** professionnel, **joue et enregistre avec les grands tels que l'organiste Eddy Louiss, le guitariste N'gyen Lê, le batteur ivoirien Paco Sery** … Il accompagne également Idrissa Diop, Susheela Raman, Cheikha Rimitti, Souad Massi, Yannick Noah et Raul Paz.

Razilio décide de fonder avec deux amis le **groupe Wa-Zimba** qui sort l'album "Mande wazy" aux USA en 2004 (tinder records). Un des titres apparaît sur le disque du rappeur **Akhenaton** (CD soldat de fortune).

Aujourd'hui, Razilio arrive avec un nouveau projet plus personnel (**CD de demo 4 titres**). Les chansons racontent la vie quotidienne à Madagascar et sont profondément ancrées dans la tradition. Razilio a toutefois réussi à y greffer son univers à la fois rythmé et mélancolique, qui confère à sa musique un parfum d'universalité.

CUBA ET LES RYTHMES AFRO-CUBAINS

GRACIELA PEREZ

SAMEDI 5 MAI >14H30
CUBA- **www.gracielaperez.com**



Graciela Perez est née à La Havane en 1966. C'est là qu'elle commence à chanter dans les carnavals de rue et qu'elle fréquente les mouvements d'artistes amateurs des Maisons de la Culture. Elle participe à plusieurs concours où elle gagne les premières places.

Fin 1996, forte de ses études en Gestion Commerciale du Spectacle et Direction Artistique, elle réalise et dirige ses premiers spectacles avec des chorégraphes et des équipes de renom. Débutent **des années de tournées aux Antilles et à travers toute la Caraïbe.** Sa notoriété va encore grimper à Cuba suite à **l'enregistrement du thème musical d'une série télévisée à succès** qui révèlent au public sa voix douce et sensuelle. Elle se présente au plus grand **concours de musique hispanique au monde (l'OTI**), accompagnée par l'Orchestre symphonique de Cuba et finit dans les premiers rangs. Dès lors, elle enchaîne concerts, émissions de radio et de télévision.

En 2001, après de nombreux aller-retour entre la France et la Havane, elle décide de s'installer définitivement à Paris où elle se produit au sein des diverses formations, de musique cubaine traditionnelle ou de genres très différents.

SON TRINIDAD

JEUDI 3 MAI >12H45
CUBA- www.myspace.com/sontrinidad



Son Trinidad rassemble des compositeurs et musiciens d'exception, développant une approche unique dans l'art d'interpréter **le *son*** cubain, d'utiliser les percussions et de jouer sur l'harmonie des voix.
Sous la direction d'Adiel Castillo Aguilera, **ce sextet survitaminé** impose ses compositions originales comme s'il s'agissait déjà de standards et apporte une touche neuve et personnelle à la très riche musique cubaine.

La complicité scénique de la formation est celle d'une famille liée par les liens du sang et de la, progressivement rejoints par le cousin percussionniste **Elvis Ponce**, le contrebassiste **Carlos «** musique : Initialement les **frères Yoel et Hector Pablo Santos** et leur professeur de guitare et de chant **Juan Tardio Oscar » Fernandez** et le pianiste et « tresero » **Adiel Castillo**.

En 2005, sort un premier **album intitulé « El Son de Son Trinidad** » (Studio Mouf / Atoll Music), qui fait date dans la musique « latina », par la variété des rythmes, le parti pris résolument moderne des sonorités et la façon dont elles sont mises au service de la tradition.

MOSQUITO SALSA CLUB

VENDREDI 4 MAI >18H00
CUBA- www.mosquitosalsa.free.fr



Mosquito Salsa Club est un **orchestre à 6 Têtes** tout terrain, rompu à l'exercice de la scène.

Bien connus **des clubs latinos parisiens**, les musiciens de Mosquito Salsa Club mettent un point d'honneur à rester créatifs tout en demeurant fidèles aux racines et à l'esprit du ***son cubano***.

Les compositions du groupe proposent **d'audacieux arrangements d'inaltérables standards cubains**. Un parti pris artistique que l'on retrouve aussi sur **l'album « Tip top »** sorti en 2003.

Sachant capter l'intérêt du néophyte, répondre aux exigences des danseurs de salsa les plus avertis avec un montuno enlevé, comme imposer un moment inattendu de sensualité au détour d'un danzon ou d'un boléro, grupo Mosquito S.C. explore avec **un bonheur communicatif l'extraordinaire palette des rythmes afro-cubains.**

COCKTAIL DES ILES, COCKTAIL DE STYLES

NOMADS

DIMANCHE 6 MAI >16H15
www.nomadsmusic.com
www.myspace.com/nomadsmusicproductions



NOMADS est la nouvelle sensation musicale arrivée de Boston (Etats-Unis). Pierre **Huberson** (Guadeloupe), Mark **Goncalvez** (Cap-Vert) et **Steve Desrosiers** (Haïti) combinent leurs talents et leurs influences dans un **cocktail revigorant de zouk, de compas et de cabo** !

C'est en Amérique que ces **« Nomads** » se rencontrent. C'est là qu'ils ont individuellement acquis la technicité et l'expérience nécessaires à leur carrière.

Au début, il y eut les « **Untouchables** », la formation née en 2001 du duo Mark **Goncalvez** et Pierre **Huberson.** L'équipe qui fait preuve d'une telle maîtrise technologique qu'elle est sollicitée au plan national. Ils se retrouvent ainsi à la tête d'un **complexe de studios de production et d'enregistrement : Axiom Sound Recording Studios.**

Le premier album des « Untouchables » sort en indépendant, en 2004. Il rassemble une **pléiade d'excellents musicien**s : Mike Clinton (basse), Tyron Chase, Patrice Coyo (Chant), David Marion (Basse), Walter Beasley (Saxophone) et impose **des titres comme What's up, Rev en Mwen, ou Voyagé**.

En 2005, Steve Desrosiers, guitariste renommé, ayant évolué durant des années avec **CaRiMi**, rejoint le duo apportant sa voix et son jeu Compas à l'équipe. Le son « Nomads » est né et va retentir de studios en scènes, de Boston à Miami en passant par Paris ou le Cap-Vert.

Nomads présente son nouvel album (label Section Zouk), riche d'une douzaine de titres, interprétés par les **pointures de la musique antillaise** : Ali Angel (Compositeur. Réalisateur), Grégory Louis (batterie), Mike Clinton (basse), Thierry Delanney (Guitare) K'rolyn, (choeurs), Talina (chant), Teeyah (choeurs), Misty Jean (chant) et bien d'autres.

Enchaînements de Zouk (Kryé), de ballades (Pou Lanmou), titres Compas chaloupés (Zanmi), duos love (Notre Histoire), et même d'expérimentation, **mention spéciale au titre « 1001 nuit**s » … des mélodies qui donnent un nouveau souffle à la musique caribéenne.

POLYNESIE

ALOHA TAHITI SHOW

VENDREDI 27 AVRIL>12H45
SAMEDI 5 MAI>16H15
DIMANCHE 6 MAI>12H45
MARDI 8 MAI>12H45

POLYNESIE - http://aloha.tahiti.show.free.fr



Tahiti, Bora Bora, Manihi , Nuku-Hiva, Rurutu …. **Aloha Tahiti Show** invite à un voyage inoubliable à travers les îles du Pacifique. **Tamuré, danse du feu, haka**…. toutes les variétés de la danse polynésienne sont réunis dans un spectacle haut en couleurs. Dépaysement garanti !

Cette troupe de **16 danseurs professionnels** est dirigée par **Terii Taputu**, artiste mondialement connu pour avoir tourné dans le monde avec les ballets les plus célèbres (Tiare Tahiti/Iaora Tahiti de Gilles Hollande et Ovehi Tahiti), pour ses interprétations dans de fameuses comédies musicales et sa **chanson « Fanora Meherio » dans le « 5ème élément » de Luc Besson**.

Aloha Tahiti Show a participé aux plus grands festivals internationaux, à plusieurs tournées en Amérique du nord et du sud, dans les caraïbes et la plupart des pays européens.

FETIA TAHITI

MARDI 1er MAI >18H00
POLYNESIE - www.fetiatahiti.com



La troupe **Fetia Tahiti** (Etoile de Tahiti) est composée d'une **quinzaine d'artistes** (musiciens, danseuses, danseurs) dont plusieurs sont issus de groupes professionnels polynésiens. Depuis sa création en 1981, Fetia Tahiti a participé à de nombreux spectacles **aux côtés d'artistes de renom** (Joe Dassin, Maria Candido, Antoine, la Compagnie Créole, Carlos...) et émissions de télévisions en France et à l'étranger (Espagne, Allemagne, Belgique, Hollande). Partout où elle passe, la troupe rencontre un énorme succès lors de ses tournées à l'étranger : Syrie, Espagne, Allemagne, Belgique, Italie, Israël, Guinée, Dubaï, Pays Bas et Grande Bretagne.En Juillet 2004, Fetia Tahiti a obtenu le 1er prix du Jury au Festival Européen de Danses Polynésiennes en Allemagne (chorégraphie, costumes, interprétation, création, thème), devant une vingtaine de troupes en compétition.