La promesse d'une île

EXPOSITION

Février 2012 - décembre 2013

Corderie Royale / Rochefort



La Corderie Royale

Centre International de la Mer

www.corderie-royale.com

accr-europe.org
réseau européen
des Centres culturels
de rencontre

Communiqué de presse

La Corderie Royale-Centre International de la Mer présente sa nouvelle exposition : à partir du 11 février 2012

« La promesse d'une île »
L'épopée maritime des peuples polynésiens

Cette nouvelle exposition du CIM évoque une des plus formidables aventures maritimes de tous les temps. Elle s'étale sur plusieurs milliers d'années et aura permis, à des marins d'exception accompagnés de leurs familles, de coloniser l'ensemble des îles habitables du Pacifique. L'exposition « La Promesse d'une île», production de La Corderie Royale, est présentée de février 2012 à décembre 2013.



L'immersion dans le récit d'un personnage

Un jeune polynésien, Moana, raconte l'épopée de ses ancêtres qui ont traversé et peuplé l'océan Pacifique...

Pourquoi et comment, sans aucun instrument de navigation, sur de grandes pirogues à voile, ces hommes et ces femmes ont-ils choisi de se lancer dans un périple aussi lointain ?

La mer est un long chemin qui relie les îles ; le ciel, une carte d'étoiles qu'il suffit de lire...

« Le Pacifique est notre continent…
L'océan, notre chemin d'île en île »

Les techniques contemporaines de l'image

La scénographie fait une large place à la présence humaine et aux sensations auditives, olfactives, tactiles pour éclairer la présence d'objets anciens.

Grâce à plusieurs dispositifs audiovisuels empruntés aux parcours spectacles, le visiteur franchit plusieurs étapes : la rencontre de Moana et de sa famille, la fabrication de la pirogue et la préparation du voyage, la longue traversée ponctuée de tempêtes, oscillant entre espoir et lassitude et enfin, à portée du regard, l'apparition des prémices de l'île tant attendue.

Autour de l'expo

- **Une résidence de l'artiste Michaël d'Auzon**, chorégraphe et plasticien qui proposera pendant plusieurs semaines des ateliers à certains adhérents de l'association rochefortaise Accompagnement 17. La restitution publique de ce projet sera présentée **les 17 et 18 mars 2012**, à l'occasion du **Week-end Musées Télérama** (gratuité sur présentation du Pass).
- **Une grande fête polynésienne le 27 mai 2012**, en écho au festival du Cinéma des Pays du Pacifique Sud. **Rencontres, animations tout public, musique, repas tahitien.**
- **Des animations conçues par le service pédagogique** à destination des publics scolaires, handicapés et familles.
- **Une sélection d'ouvrages** et **prochainement deux publications** disponibles à la Librairie Maritime ou sur www.livre-mer.com. Une sélection d'objets au Magasin des cordages.

CONTACT PRESSE : Marie-France Poletti
Tél. 05 46 87 88 80 – Mob. 06 26 74 30 70
communication@corderie-royale.com - www.corderie-royale.com

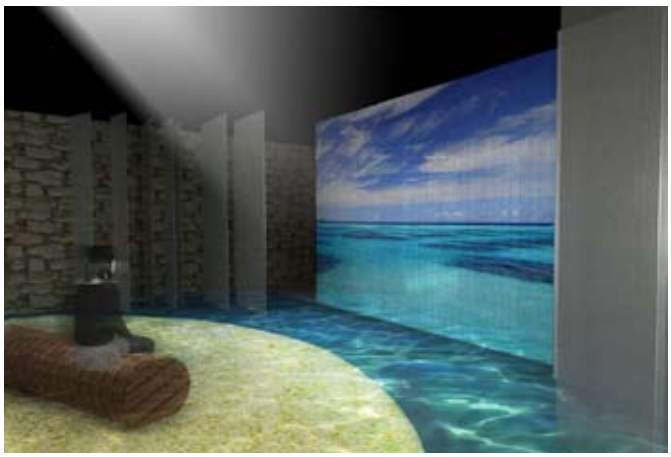
Retrouvez-nous sur Facebook

La Corderie Royale- Centre International de la Mer - BP 50108 – 17303 ROCHEFORT CEDEX

Une exposition sur une extraordinaire aventure maritime

Les intentions :

L'exposition temporaire « La promesse d'une île » évoque **les populations océaniennes qui ont traversé et peuplé l'océan Pacifique,** le plus vaste océan de notre planète.



Elle s'attache plus particulièrement aux ancêtres des Polynésiens qui ont peuplé une aire géographique étendue **sur des milliers de kilomètres**.

Ils ont réalisé ces migrations grâce à une technologie maritime éprouvée, **sans aucun instrument de navigation** mais en se basant essentiellement sur l'observation attentive des phénomènes naturels et la mémorisation de leurs variations.

Pour cet extraordinaire peuple de marins, la mer n'était pas un obstacle mais un chemin d'une île à l'autre.

La lecture de la mer, du ciel et des étoiles s'inscrivait dans **une compréhension intime de l'environnement.** Ces populations ont développé des aptitudes et des savoirs, transmis oralement de génération en génération.

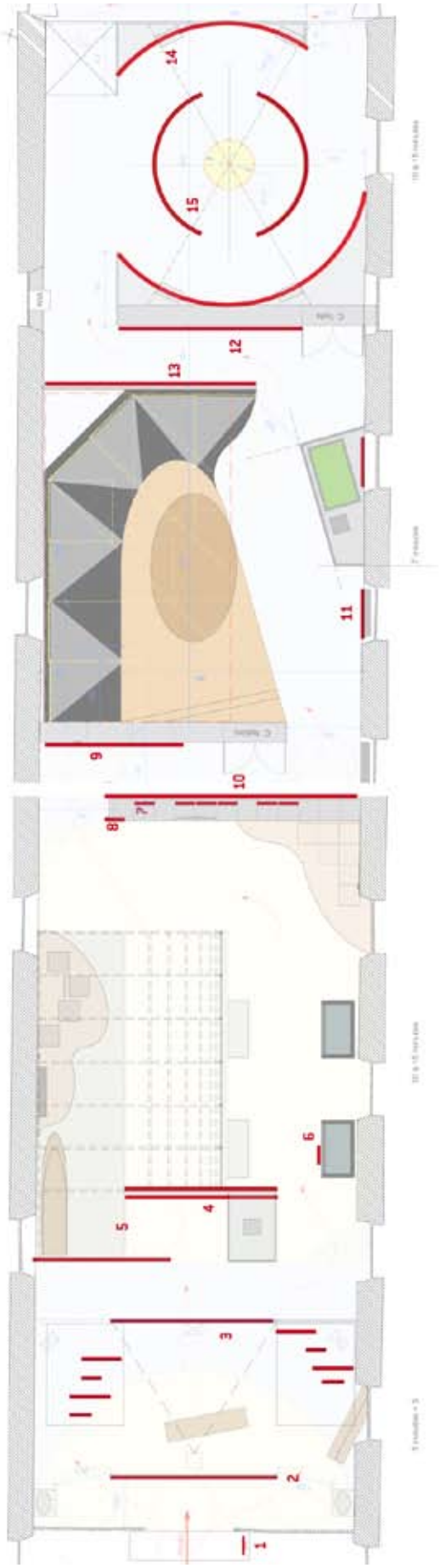
Pour ne pas trahir la tradition orale polynésienne, le dispositif scénographique utilise en priorité les procédés du spectacle. Grâce à l'audiovisuel, une très large place est donc faite à la parole (plutôt qu'à une transmission écrite des connaissances), à la présence humaine et aux sensations auditives, olfactives et tactiles.



Détail d'un ti'i, statue féminine inspirée d'une œuvre ancienne de l'archipel des îles Australes, sculpté par le CAM.



Détail d'un TIKI, statue masculine inspirée d'une œuvre ancienne de l'archipel des îles Marquises, sculpté par le CAM.



Salle 4
Au-delà de l'horizon
A l'approche de l'île, les indices se multiplient. On touche au but..

Salle 3
Naviguer aux étoiles
Sur le pont de la pirogue, le spectateur, littéralement envoloppé par l'image, entre dans l'immensité du ciel et de la mer, au rythme de l'alternance jour - nuit.

Salle 2
Au commencement du voyage
Deux écrans, une reconstitution de hangar à pirogue, de magnifiques objets anciens.

Le spectateur partage la préparation du voyage.

Salle 1
La promesse d'une île :
Sur un écran textile apparaît l'image d'un jeune Polynésien et de sa famille. C'est l'invitation à partir, à changer de monde

Entrée

Présentation du contenu en quatre étapes

La promesse d'une île

L'épopée maritime des peuples polynésiens

La première salle introduit le propos de l'exposition : **la migration d'île en île depuis l'Asie.** Et c'est un jeune Polynésien, Moana, qui va conter cette longue histoire…

Il sait que ses lointains ancêtres ont traversé le plus grand océan du monde… Mais quels étaient leurs moyens, leurs difficultés, leurs conceptions ? Quels motifs ont pu les pousser à quitter leur île pour s'installer sur de nouvelles terres ?

Son rêve éveillé nous guide vers ces voyages interinsulaires d'un autre temps et nous transporte dans **un univers où la mer, la terre, le déplacement étaient perçus d'une façon bien différente de la nôtre.** Ces voyages de peuplement étaient sans doute réalisés dans le but d'aller ensemencer les nouvelles terres qui se profilaient toujours à l'horizon.



Prince des îles Marquises
Médiathèque, Rochefort,
Jules Dumont d'Urville, Voyage au pôle Sud et dans l'océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, 1842-1846, tome 1

La scénographie

Deux sculptures, ti'i et tiki, façonnées par les élèves du Centre des Métiers d'Art de Tahiti, venus à Rochefort en octobre dernier, invitent les visiteurs à pénétrer dans l'exposition.

Sur un écran textile, apparaissent Moana et sa famille. Ils vont basculer par le rêve dans l'histoire de leurs ancêtres.

L'illumination d'une figure de poupe de pirogue invite à passer derrière l'écran.

Au commencement du voyage

La préparation du grand voyage…

Le grand voyage se prépare. L'exposition détaille la technique de la construction des pirogues et la préparation de la vie à bord lors d'une grande traversée.

Les pirogues des ancêtres de Moana étaient fabriquées en bois. Il en existait de deux types : **les pirogues à balancier** qui exploraient les longs trajets interinsulaires et **les pirogues doubles**, ancêtres des catamarans, qui transportaient les groupes de migrants.

Pour assembler les multiples pièces de bois, les Océaniens tressaient des liens de fibres végétales, et utilisaient de la bourre de la noix de coco pour calfater les coques.



Maquette de pirogue à double coque (île des Pins)
Ancêtre des catamarans actuels, les pirogues doubles étaient utilisées dans les périples hauturiers pour la pêche et les combats maritimes.
Musée des Confluences, Lyon

… et de la vie à bord d'une grande pirogue

Les ancêtres de Moana partaient parfois pour **plusieurs semaines de voyage.**
Sur le pont des pirogues, il y avait de quoi nourrir la famille (nourriture crue, cuite, …), du matériel de rechange, des boutures à replanter dans leur futur environnement (taro, mûrier à papier pour confectionner des vêtements…)

Ils transportaient également des animaux : le cochon, le poulet, le chien et le rat. Toutes ces espèces ont été répandues dans le Pacifique grâce aux voyageurs océaniens.

La scénographie

Le principal décor évoque **un hangar destiné à la construction des pirogues,** tel qu'il pouvait exister en Polynésie au XVIII[e] siècle, en bord de plage.

Dans le couloir, à l'extérieur du hangar, un grand mur de casiers présente l'essentiel de ce qui était nécessaire à la vie à bord ainsi qu'à l'implantation sur la future île.

De magnifiques objets anciens sont exposés :

- objets évoquant la fabrication de la pirogue, la pêche et la navigation (herminettes, pagaie, hameçon, leurre à poulpe…).

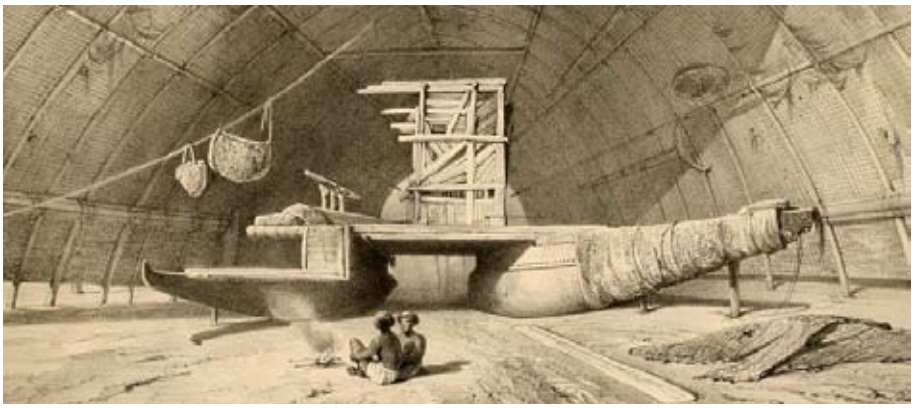
- objets cultuels ou à forte valeur symbolique ; un tiki en bois rappelle ceux que l'on a découverts à l'entrée.

- maquettes de pirogues…

Deux écrans diffusent des images expliquant la construction des pirogues et l'usage de chaque objet.



Conque d'appel, pu toka
Iles Marquises
Charonia tritonis, tapa, fibre de bourre de coco, cheveux, os. On recourait au son puissant de ce grand coquillage, percé comme une flute traversière, à l'occasion de l'arrivée ou du départ d'une pirogue, pour communiquer entre équipages.
Musée des Beaux-Arts, Dunkerque

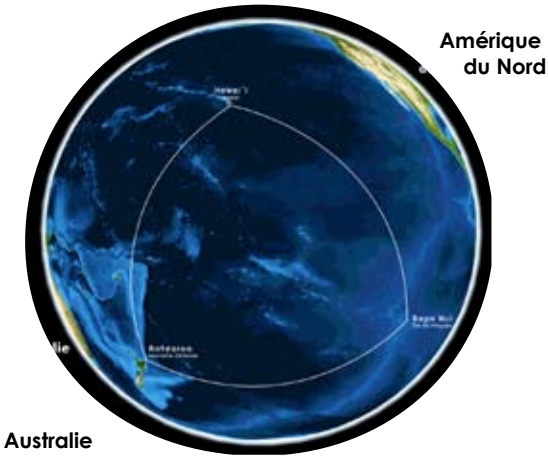


Pirogue double sous son hangar
Ile Vavao, Archipel îles Tonga
Médiathèque de Rochefort, Jules Dumont d'Urville, Voyage au pôle Sud et dans l'océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, 1842-1846, tome 1



La représentation mentale de la mer et du ciel

Les anciens Polynésiens, ancêtres de Moana, se représentaient la mer de façon totalement différente de celle des Européens. La nuit, ciel et océan ne faisaient qu'un, et grâce à leur connaissance des étoiles, **ils voguaient dans ce grand espace d'étoile en étoile**, d'île en île. La mer reliait plus qu'elle ne séparait, elle était un chemin.



La Polynésie au cœur du Pacifique - Géoportail IGN

La navigation aux étoiles

Les Océaniens ne possédaient ni sextant, ni boussole ... Mais certains lisaient la voûte céleste comme une carte. Le cap était pris en fonction d'une étoile, à son lever ou à son coucher. Des combinaisons « d'étoiles-guides » utilisées comme repère, jalonnaient le chemin à suivre.

La transmission du savoir

La transmission de ces savoirs passait par l'observation et surtout par la parole. La mémorisation reposait notamment sur - l'apprentissage de chants et de discours égrenés durant les longues nuits tropicales.

La scénographie

Un grand spectacle sous les étoiles !

A bord d'une embarcation, lancée dans le Pacifique,à la recherche d'une île à peupler.

Sous le pont, l'eau court, symbolisée par la lumière qui met le navire « en suspension » sur la surface scintillante de la mer.



Pirogue à balancier de haute mer
Médiathèque, Rochefort

Sur 90°, l'écran « enveloppe » le spectateur : il est au coeur de la navigation. Moana commente la traversée et les principes de la navigation aux étoiles. Son récit est rythmé par l'interminable défilement jour/nuit et l'enchaînement des tâches quotidiennes à bord (allumer le feu, pêcher, occuper les enfants, chanter, danser, prier, etc.), la traversée des calmes plats et du gros temps.



Ecope, tiheru
Nouvelle-Zélande
Toute pirogue embarquait au moins une écope, dont la forme s'adaptait parfaitement aux courbes des fonds de coque. Celle-ci présente des sculptures, aux motifs caractéristiques de l'art des Maori : volutes, lignes entrelacées, chevrons ... qui semblent représenter les grands yeux ouverts d'un visage.
Museum Volkenkunde, Leiden,Pays-Bas

Au-delà de l'horizon



Les signes de la nature

Moana guide le visiteur et lui enseigne la façon dont ses ancêtres « lisaient » les signes annonciateurs d'une île :
- les **formations nuageuses** prennent différentes configurations selon qu'elles se situent au-dessus d'une île haute, d'une île basse ou d'un atoll,

- les **odeurs** de feu, de fleurs, portées par le vent, indiquent la présence d'une île sous le vent. L'odorat très développé du cochon ou du chien était également utilisé,
- la **houle** change d'orientation lorsqu'elle rencontre une terre. Ils y étaient très attentifs.

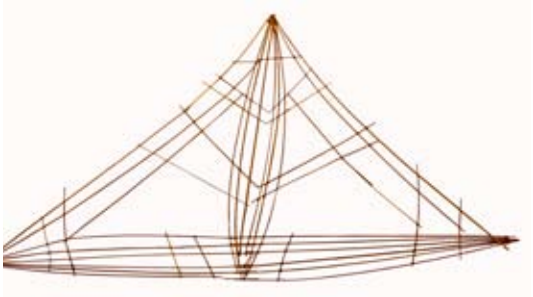
Ils identifiaient parfaitement les **vents**, émanations et messagers des dieux : dans de nombreux archipels, les marins construisirent leurs propres roses des vents.

La direction à suivre lors du départ pour une île voisine était établie à partir de repères terrestres. Le pilote dirigeait la poupe sur les repères au sol. Le voyage débutait de jour afin que ces repères soient visibles le plus longtemps possible, et lorsque la nuit tombait, les astres s'y substituaient.

La scénographie

Dans la dernière salle, le spectateur approche l'île à travers diverses **stations de jeux et d'indices** sur l'océan ou dans le ciel.

Le but est d'interpréter, comme un Polynésien, des signes directs tels que la modification de la trajectoire de la houle, des passages d'oiseaux de différentes espèces, des formes ou des couleurs diverses de nuages.
Chaque station (quatre au total) évoque l'une de ces thématiques et propose des activités ludiques : libérer une odeur, savoir lire la houle, écouter les sons annonciateurs d'une île …



Carte marine, meddo
Iles Marshall, Micronésie, 1882
Les baguettes de cette carte figurent une partie de l'archipel des îles Marshall, ainsi que les houles dominantes utilisées pour joindre les îles.
Museum Volkenkunde, Leiden, Pays-Bas

Générique

Une exposition conçue et produite par
La Corderie Royale - Centre International de la Mer

Direction	Emmanuel de Fontainieu
Commissariat général	Arnaud Dautricourt, Ariane Léandri
Idée originale	Maurice Bunio - La Prod est dans le Pré, Paris
Conception du scénario	Eric Bouhier
Commissariat scientifique	Hélène Guiot
SCÉNOGRAPHIE	La Fabrique Créative, Paris
Conception	Henri Joaquim, Aurélie Thuilleaux
Création graphique	Isabelle Abiven
Mise en lumière	François Julien, Nicolas Marichal
Automatismes	Guy Garcia, Michel Sauvage
AUDIOVISUELS	Sim & Sam, Paris
Production exécutive	Marc Mamane
Réalisation	Bruno Cohen
Montage & graphisme vidéo	Ronan Posnic
Sound Design	Eric Lesachet
Voix off	Éric Bouhier, Vaimu'a Muliava
Figuration	Olivia Bernard, Losa Chavy, Sosefo Mauligalo, Tuineau Pauga, Alyssa Takaniko, Yunick Vaimatapako
SCULPTURES POLYNÉSIENNES	Centre des Métiers d'Art de la Polynésie française, Tahiti
Encadrement	Viri Taimana, Jean-Daniel Tokai Devatine
Sculpteurs	Joseph Auch, Heiva Marchand, Nathalie Saint-Val, Mike Teissier, Warren Teng Koan Cheung, Taumata Teraaitepo

MISE EN ŒUVRE, FABRICATION, RÉALISATIONS SPÉCIFIQUES

Coordination technique	Pascal Liorit
Mobilier et agencement	David Noir, Denis Bonnin, Maxime Noir, Alexis Stark
Installation électrique	Antoine Favreau - Tedelec, Niort
Construction hangar	Nadu Marsaudon, Pascal Liorit, Nicolas Forgeau
Construction pirogue	Bernard « Bignou » Moreau, Jacques Charron
Mobilier salle 4	David Perreton - DP Concept, Les Eglises d'Argenteuil
Multimédia salle 4	Magnolya Roy, Jean-Michel Couturier - Blue Yéti, Royan
Sculpture salle 4	Gilles Nicolas
Photographies	Yves Ronzier, Marie-Hélène Villierme, Arnaud de Wildenberg
Impression numérique	Visio Plus, Saint-Avit
Communication	Marie-France Poletti
Visuel de communication	Jean Monfort, Nieul-sur-Mer

Avec le concours de :
Médiathèque municipale, Rochefort - Musée d'ethnographie, Genève, Suisse - Musée d'Océanie de la Neylière, Pomeys - Musée des Beaux-Arts, Dunkerque - Musée des Confluences, Lyon - Musée International de la Chaussure, Romans - Musée national de la Marine, Ecole de médecine navale, Rochefort - Muséum d'histoire naturelle, Toulouse - Museum Volkenkunde, Leiden, Pays-Bas - Service Historique de la Défense, Rochefort -
Ville de Nantes, collections botaniques des serres d'agronomie tropicales du Grand Blottereau

Nous remercions particulièrement :
Asselin, Jean-Yves Bernot, Corinne Bondu, Michel Degorce-Dumas /Festival du cinéma des pays du Pacifique Sud, Barbara Glowczewski /CNRS, IGN, Christelle Ropars/Galerie Melanesia, Repa et Jean Simmonet, Claude Stefani/Musée Hèbre de Saint-Clément

Iconographie disponible



L'affiche de l'exposition

Autour de l'exposition

A- L'offre pédagogique

B- Rencontres et manifestations 2012 au Centre International de la Mer

- 27 mai : soirée polynésienne

- oct/nov : cycle d'animations autour de l'exposition

A- Offre pédagogique

Des animations conçues par le service pédagogique à destination des publics.

Public scolaire :

➢ **Découverte pédagogique de l'exposition :**

Une visite de l'exposition suivie d'une animation :
Embarquez pour un voyage en pirogue ... Comment prépare t-on le voyage ?
Qu'embarque t-on ? comment vit-on à bord durant la traversée ?
Niveau : école élémentaire, collège, lycée.

➢ **En partenariat avec le Musée de la Marine**

Pour élargir le sujet :
Atelier d'écriture à l'Ecole de Médecine Navale autour du voyage de La Pérouse et de l'arrivée des premiers européens.

Niveau : collège, lycée.

Public en situation de handicap

➢ **Découverte pédagogique de l'exposition**

Se renseigner au 05 46 87 88 84 /
contact : Médiation - Pôle pédagogique. Joëlle BACOT RICHARD.

B- Rencontres et manifestations 2012 au CIM

• Du 6 février au 30 juin : Exposition de peintures d'Erika Bienabe : « Expéditions » au Restaurant Les longitudes.

• 8 mars : Remise des « Mémoires de la mer » à Paris : prix attribués aux livre de mer, BD, film maritime, chanson
Manifestation organisée conjointement par le CIM et l'AHLF
Sur invitation.

• 17-18 Mars : Week-end Pass Musées Télérama
En lien avec son exposition temporaire « la promesse d'une île», le Centre International de la Mer accueille en résidence un chorégraphe pendant plusieurs semaines. Une restitution publique de ce projet vous est présentée durant ce week-end.

• 24-25 Mars : Journées européennes des amateurs de nœuds (IGKT France)
Rencontre avec des mateloteurs, démonstration de leur savoir-faire, exposition de leurs travaux.
Salle de conférence - Entrée libre

• 12 mai : accueil d'une journée du colloque « La piraterie au fil de l'Histoire : un défi pour l'Etat ».
Partenariat avec l'Université de La Rochelle (organisé du 9 au 12 mai à La Rochelle)
13 mai : à cette occasion, la Librairie Maritime organise, avec les Editions Omnibus, une conférence sur les livres «Moi, Garneray, artiste et Corsaire», ainsi que «Pirates et Gentilhommes de Fortune».

• 27 mai : Fête polynésienne à la Corderie : chants, danse, repas tahitien, accueil et signature d'auteurs à la librairie. **Dans le cadre du Festival du Cinéma des pays du Pacifique Sud.**

• début juillet : un artiste expose au restaurant Les longitudes

• 6-7-8 Juillet : Mise à l'eau de la coque de l'Hermione : le CIM participe à l'organisation et l'animation du site de l'Arsenal. Village d'artisans devant la Corderie le 8 juillet après-midi.

• 1er et 2 septembre : Festival Roch'fort en bulles
La Librairie Maritime est partenaire du festival de bandes dessinées. (à confirmer)

• 15 et 16 septembre : Journées européennes du Patrimoine
Animations en intérieur et extérieur.
La Librairie maritime rend hommage à un grand voyageur Nicolas Bouvier : lectures scénographiées avec la Compagnie Sur le fil.
(sous réserve de compatibilité avec le thème national des Journées du patrimoine).

• Mi-octobre :
Cycle d'animations autour de l'exposition (contes, dîners ...). A 18h30 - Salle de conférence - Entrée libre. (programme en cours)

• Décembre à la Librairie Maritime :
« Les oiseaux dans la littérature de jeunesse »
(dates à déterminer)

. Rencontre avec un ornithologue (partenariat avec la LPO)
. Invitation de l'illustratrice Judih Gueyfrier, autour de son livre « Martin des Colibris »
. Réalisation de planches naturalistes pour découvrir les voyageurs du XIXe siècle (exemple : Lesson, le voyage de la Coquille ...).

MATELOTAGE

Ateliers de Matelotage (initiation ou perfectionnement) décoratif (badernes, pommes, bonnets turcs...), découverte des techniques de base du matelotage permettant d'évoluer seul par la suite. Proposés toute l'année, à la journée.

• Stage Initiation : le mardi pendant les vacances scolaires 9h30-12h30 et de 14 à 17h. Tarif 35 euros (matériel fourni, entrée du musée incluse).

28 février, 24 avril, 16 juin, 10 juillet,
7 août, 21 août, 30 octobre, 27 décembre

• Stage Perfectionnement : pendant les vacances scolaires 9h30-12h30 et de 14 à 17h. Tarif 35 euros (matériel fourni, entrée du musée incluse).

Samedi 21 avril, mardi 24 juillet, samedi 3 novembre

• Ateliers créatifs : Matelotage Bijoux le jeudi (de 15h à 17h). Tarif 18 euros (matériel fourni, entrée du musée incluse).

23 février, 1er mars, 26 avril, 28 juin, 19 juillet,
26 juillet, 2 août,16 août, 30 août, 1er novembre



La mission du Centre International de la Mer

Rochefort, un cœur marin au cœur des terres

L'arsenal maritime de Rochefort fut créé en 1666 sur décision de Louis XIV, ex nihilo et à l'intérieur des terres.

Flâner à Rochefort, c'est revivre intensément un passé « aventureux », tant la ville est imprégnée de la mémoire du voyage en mer : ateliers, magasins, cales de radoub, cabinets de curiosité, maisons de voyageurs…

Située à une trentaine de kilomètres de la mer, dans un méandre de la Charente, la ville vit une relation à la fois profonde et distanciée au monde maritime. On n'y voit pas la mer mais on la ressent profondément, intensément.

Un arsenal maritime, c'est une vie dédiée à ce qui est « autour de la mer » : la construction des bateaux, la fabrication des cordages, le stockage des vivres, la préparation de l'embarquement pour plusieurs années. Puis l'ouverture au monde, le sentiment d'exotisme, bientôt le récit d'expédition…

Le CIM pour servir l'idée maritime

Le Centre International de la Mer, association loi 1901, a été créé en 1985.
Implanté au sein de la Corderie Royale, le CIM appartient au réseau des Centres culturels de rencontre.

Il a deux objectifs : mettre en valeur l'histoire de la Corderie Royale et diffuser l'idée maritime sous tous ses aspects.



Le rôle du CIM

Promouvoir l'ancien arsenal de Rochefort et la Corderie Royale :
- gestion touristique d'un ensemble patrimonial : monument, expositions, chantier
- gestion de points de vente spécialisés : librairie, restaurant, magasin
- animation du chantier de reconstruction de l'Hermione

Créer des « contenus » culturels spécialisés :
- conception/réalisation d'expositions temporaires
- organisation de colloques, conférences, festivals, animations
- édition /coédition d'ouvrages sur l'aventure humaine de la mer

Diffuser l'idée maritime :
- accueil du jeune public
- gestion d'une librairie spécialisée (8 000 références) et d'un site de vente en ligne (www.livre-mer.com)
- ingénierie culturelle (expositions, programmation d'équipements).

Le Centre International de la Mer est membre du réseau des Centres culturels de rencontre

accr-europe.org
réseau européen des Centres culturels de rencontre

La Corderie Royale est classée Monument Historique depuis 1967.

Le Centre International de la Mer bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Charente-Maritime et de la Ville de Rochefort.

REGION Poitou Charentes
la démocratie participative
la Charente Maritime
Culture communication
Rochefort

INFOS PRATIQUES

Situation :





Accès :

A10/A837, sortie 31, à 20mn de la Rochelle, 1h15 de Bordeaux, à 1h30 de Poitiers, 2h de

Aéroport La Rochelle-Ile de

Parking bus gratuit côté Corderie (Rue Toufaire, accès au site par les jardins de la

TGV La Rochelle/Paris 2h50 et liaison jusqu'à la gare de Rochefort

Horaires et tarifs :

Ouvert tous les jours

- 10h – 19h : d'avril à juin et en septembre
- 9h -19h : en juillet et en août
- 10h -12h30 et 14h -18h : d'octobre à mars (fermeture le 25 décembre et en janvier)

Visite de l'exposition « La promesse d'une île » incluse dans le billet « Corderie Royale »

- **Tarifs : Adulte** : 9 €
- **Gratuit pour les - de 6 ans**.
- **6-15 ans :** 5€
- **Réduit** : 8 €
- **handicapés ou acc**.: 5 €
- **Tarif famille** (2 adultes + ≥ 2 enfants) : 25 €

Carte Pass'Privilège : 25 € - valable 1 an : entrée gratuite et illimitée pour le détenteur de la carte et un enfant, tarif réduit pour les accompagnateurs, réductions à la Librairie, au Magasin et au restaurant. **Bulletin d'inscription à retirer à l'accueil ou à télécharger sur www.corderie-royale.com**.

Mode de visite :

Entre manufacture et palais, la Corderie Royale propose toute l'année un parcours animé : projection sur l'histoire du site, fabrications de cordages, initiation aux nœuds marins et exposition temporaire « La promesse d'une île », l'épopée maritime des peuples de Polynésie.

- **Parcours libre** : durée moyenne 1h, livret de visite enfant
- **Parcours audio-guidé** (sans supplément) : FR/GB/NL/ES/AL
- **Parcours visio-guidé** en LSF/ **Parcours audio-décrit**/Fauteuil roulant sur demande (sans supplément)

Poursuivez votre aventure maritime à Rochefort : à deux pas, découvrez **le chantier de l'Hermione** (billet jumelé avec la Corderie Royale à vendre sur place) ou possibilité de **balade fluviale** pour découvrir l'Arsenal depuis le fleuve Charente, de la Corderie Royale à Echillais (durée 30 minutes). Billet aller simple : 3 € ou aller/retour : 6 € en vente à l'accueil.

Contact presse

Marie-France POLETTI
05 46 87 88 80
communication@corderie-royale.com



La Corderie Royale

Centre International de la Mer

La Corderie Royale - Centre International de la Mer
BP 50108 - 17303 ROCHEFORT cedex
Tél : 05 46 87 01 90 - Fax : 05 46 99 02 16
www.corderie-royale.com